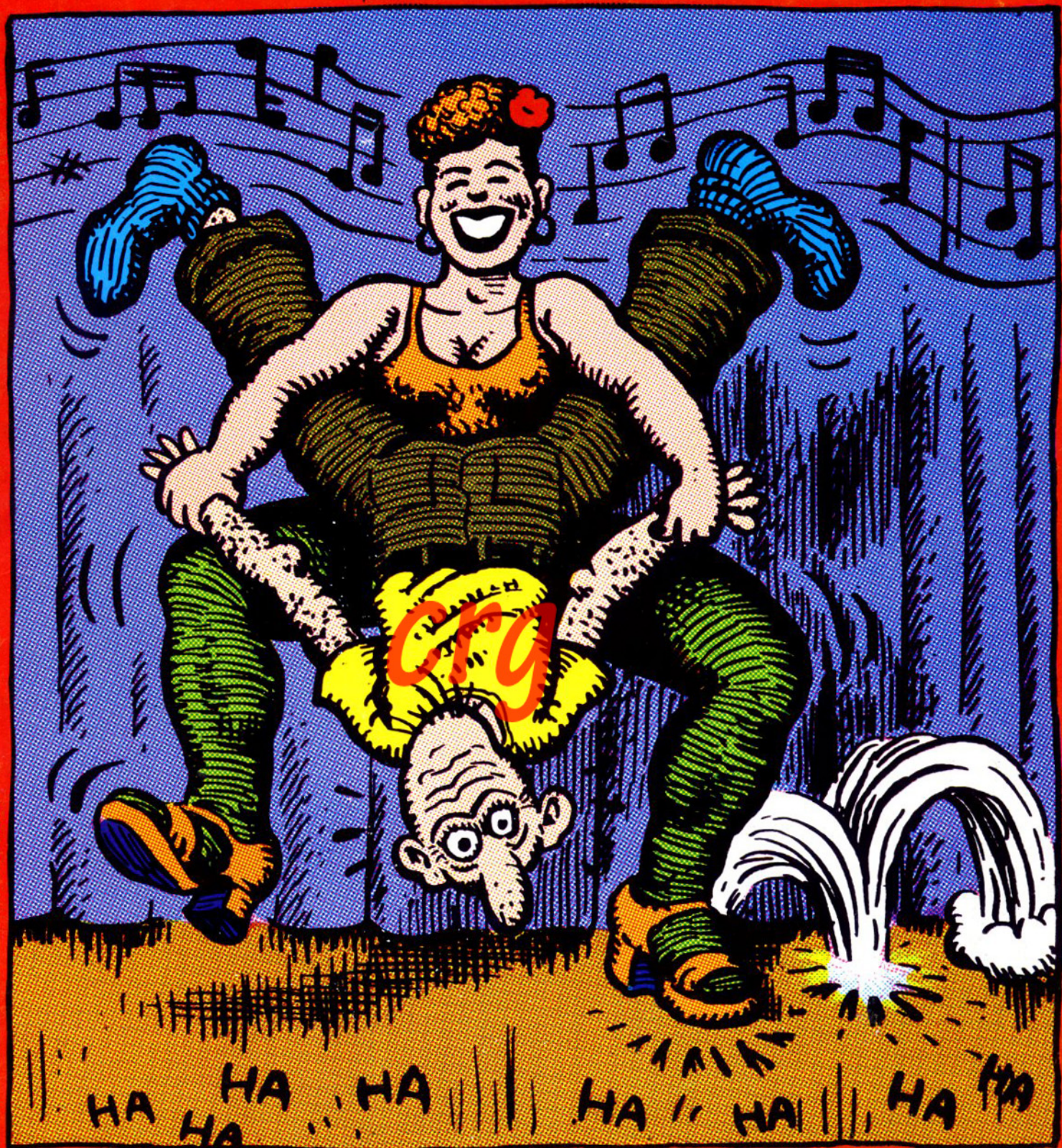
el VIBORA

ESPECIAL USA



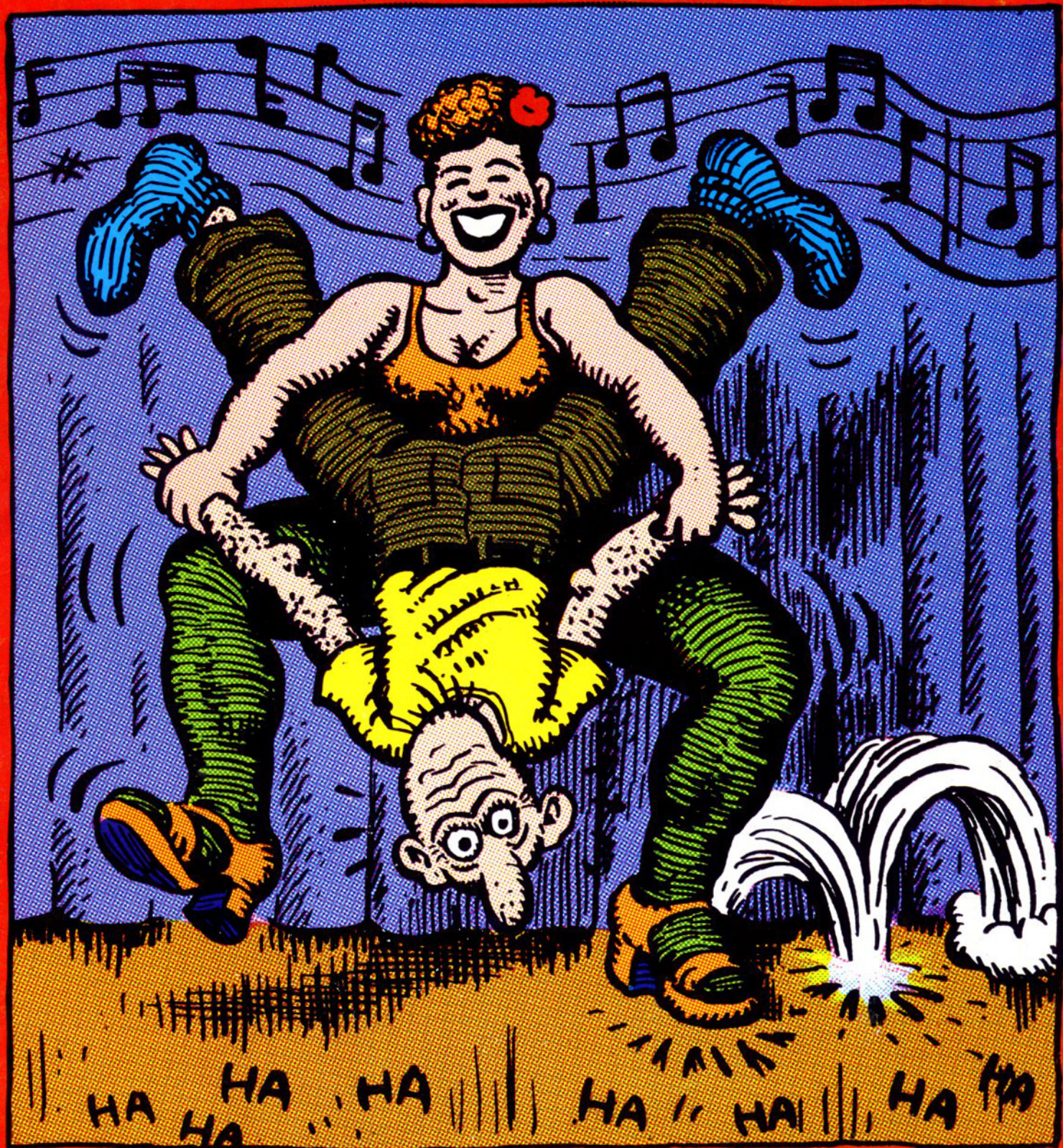
150 PTAS SOLO PARA ADULTOS

CRUMB · SHELTON · SPAIN · WILSON · SPIEGELMAN · DEITCH · HOLMES etc.

el VIBORA

USA

ESPECIAL



150 PTAS SOLO PARA ADULTOS

CRUMB · SHELTON · SPAIN · WILSON · SPIEGELMAN · DEITCH · HOLMES etc.

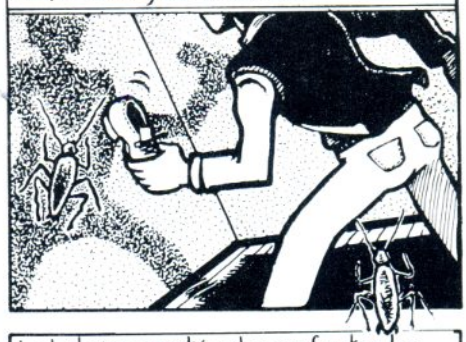
"SÓLO LOS MUERTOS CONOCEN BROOKLYN"
-THOMAS WOLFE

3/6. Alquilé un apartamento en Brooklyn. La cocina es un armario empotrado con un fregadero del tamaño de un cenizero. Dicen que la chica que vivía antes aquí se tiró al metro.

El apartamento tiene al otrora lujoso Saint George -actual asilo. Hubo un asesinato esta semana; el tercero en cuatro años.

7/6. Fuí al museo de arte moderno. Ví fotos de colillas ampliadas... No ligué con ninguna tía.

Para volver tomé el metro. Aplasté 17 cucarachas, me cansé y me fuí a dormir.



8/6. Telefoneé a mi padre (vive en Queens) pero no le dije que estaba en la ciudad. Todavía no estoy preparado para entrevistarme con él...

11/6. Tuve que ir a una reunión. Después, algunos nos fuimos al Billy's, un vulgar bar de topless de la 6ª avenida, cerca de la calle 23...

La bailarina se sentó en la mesa frente a los borrachos. Se la comían con los ojos. Luego, le metieron dólares enrrollados en el coño...

Se me acercó a pedirme un dólar. Se lo di *en la mano*...

Volví a casa en metro. Estaba deprimido. Aplasté 11 cucarachas antes de acostarme.

16/6. Fuí a una fiesta por asunto de negocios. No conocía a nadie. Procuré ser amable.

Me fuí a casa y leí "antes del diluvio", un libro sobre Berlín antes de la 2ª guerra mundial.

2[illegible] Saint George cuenta con doce pisos. Hice [illegible] el día pensando en tirarme desde ¿la azotea...

...Creo que debería ver a un psiquiatra. Soy escéptico, pero la mayoría de mis amigos en New York van al psiquiatra.

FIN

ESPECIAL

PORTADA. Crumb
2 SE VA A N.Y. Spiegelman
3 SUMARIO. Crumb
4 COMECOMIX. Shelton
6 LA NOVIA MONSTRUO
Clay Wilson
9 T.V. BLUES. Crumb
18 DOS CHALADOS.
Richards & Green
20 LA GRAN CUESTIÓN.
Kurtzman
23 ENCHUFAR-DESENCHUFAR
Griffith
31 LUJURIA VAMPY. Wilson
32 ARNOLD PECK. Murphy
35 ROTULITOS DE PASION. Spiegelman
38 SCATOMAN. Rand Holmes
43 MI VERDADERA HISTORIA. Spain
58 INCEST. Grass Green
59 EL ROMANCE DE LOQUILLO. Deitch
62 EL OJO DEL DESTINO. Wolwerton
68 FREAK BROTHERS. Shelton
CONTRAPORTADA. Griffith

U.S.A.

— © 1981
— Crumb
— Deitch
— Green
— Griffith
— Holmes
— Kurtzman
— Murphy
— Richards
— Shelton
— Spain
— Spiegelman
— Wilson
— Wolwerton
— J.M. Berengu
Editor

Víbora es una publicación mensual de
M. Berenguer, Editor.
rección: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3.
rechos reservados. Marca registrada.
rector: J.M. Berenguer.
oducción y montaje: Baxter.
dacción: Onliyú.
cretaria: Luisa Lane.
víos: Viejo.
tulación: Luis Andrés, Fernando Fernández.
aducciones: Sánchez Abuli y Ana Campeny.

Distribuye: COEDIS. Londres, 6. Barcelona.
Tel.: 93/3212600.

Prohibida la reproducción total o parcial
sin la autorización escrita del editor.
Todos los personajes y situaciones que
aparecen en las historias son ficticios,
cualquier parecido con la realidad es
pura coincidencia.

Printed in Spain D.L.B. 5481-81.
Fotolitos: Chancho y TECFA.
Imprime: Baguñà Hnos. S.L. Muntaner
Barcelona - 11

Querido Comecomix:

Decidimos publicar este "especial USA" justo el día antes de que Gilbert Shelton partiera definitivamente (?) de Barcelona, así que no lo dejamos dormir para que escribiese el comecomix. ¿Quién mejor que el para contarnos los entresijos del comix USA?

Y lo de que Rand Holmes es canadiense, no es un patinazo sino que desde nuestra perspectiva hispana, nos parece por su dibujo, temática y contenido de lo más americano. Come on!

☆☆☆☆☆☆☆

Hacia mediados de los años 50, existían en América gran cantidad de buenas publicaciones de cómics que podían adquirirse en cualquier quiosco, como THE CRYPT OF TERROR, CRIME SUSPENSESTORIES, THE HAUNT OF FEAR, FRONTLINE COMBAT, WEIRD SCIENCE, TWO-FISTED TALES y ACES HIGH. Las mejores publicaciones corrían a cargo de la compañía E.C. (Entertaining Comics), que reunía a los mejores guionistas y dibujantes para realizar historias ingeniosas, bien dibujadas y de contenido político, así como con dosis de sexo y violencia.

En aquel entonces, un comité especial de investigación de senadores de los Estados Unidos, encabezado por el senador Estes Kefauver, candidato a la vicepresidencia, llevaba a cabo un proceso sobre el amplio tema del delito en América. Citando el libro **Seducción del inocente** del psicólogo Frederick Wertham, los senadores declararon que la causa de tanto delito era el exceso de sexo y violencia en los medios de comunicación, siendo uno de los principales... ¡el cómic! Si no se hacía algo al respecto inmediatamente, señalaron los senadores, tendrían que encargarse personalmente del asunto, desdeñando el apartado de la constitución de los Estados Unidos que prohíbe la censura gubernativa de la prensa.

Por consiguiente, la industria del cómic, dirigida por los editores de ARCHIE, formó su propio consejo de autocensura. Dicha organización, conocida como Comics Code Authority, tenía el poder de negar la circulación de de cualquier cómic que, en su opinión, no se ajustara a sus reglas estrictas, que se resumían en lo siguiente: "El bien debe triunfar siempre sobre el mal", "no ser irreverentes con la ley ni con la autoridad", "no ensalzar a los delincuentes", y por supuesto, nada de sexo y sólo violencia "limpia".

El resultado fue que no se publicaron cómics interesantes durante la década siguiente. O, si los hubo, nadie los vió ya que su distribución fue bloqueada por un puñado de distribuidores de revistas nacionales que, tanto antes como ahora, tienen bajo su control la mayor parte de publicaciones que salen a la venta, pues aceptaron sustentar las decisiones del Comics Code Authority. ARCHIE podía comprarse en cualquier supermercado, drugstore o quiosco, pero ya no era posible encontrar las historias de ciencia ficción y terror de **Wallace Wood, Will Elder, Harvey Kurtzman, Jack Davis y "Ghastly" Graham Ingels.**

Hubo que esperar hasta 1967 para que **Robert Crumb** publicara su **ZAP Comix**, inyectando nueva vida al cómic americano. Crumb hacía imprimir sus cómics por un amigo, y luego los vendía él mismo en una esquina del barrio de Haight-Ashbury de San Francisco, lugar donde residía entonces. Más tarde, **The Print Mint** de Berkeley se hizo cargo de la publicación y distribución de **ZAP. The Print Mint** era una empresa productora de pósters que los vendía a las **head shops** (pequeñas tiendas donde se adquirían objetos psicodélicos, pósters, pipas de agua, incienso, comidas orgánicas, "roach clips", etc.) que brotaron por todo el país al final de los sesenta. Los comix eran vendidos más como libros que como revistas, por lo que permanecían en los mostradores durante bastante tiempo —normalmente hasta que los vendían todos—, por lo que el vendedor no se decidía a devolver los ejemplares sin vender al editor, como solía hacerse con la mayoría de cómics y revistas. Quince años después, **The Print Mint** sigue publicando **ZAP** y, si bien, su producción es irregular (existe a veces un intervalo de 3 años entre números sucesivos), ha llegado a vender unos dos millones de ejemplares.

En 1969, se fundó en San Francisco **Rip Off Press,** editor de **The Fabulous Furry Freak Brothers** y **Fat Freddy's Cat.** El capital inicial fue de 300

dólares, justo para el primer pago de una pequeña imprenta utilizada para hacer pósters de rock y cómics. Tras trece años de una existencia llena de altibajos, **Rip Off Press** sigue sacando cómics incluyendo una antología trimestral titulada **RIP OFF,** cuyo próximo número (el 10) contendrá 24 páginas de los mejores dibujantes españoles.

En 1981, **Robert Crumb** emprendió la publicación de una nueva revista: **WEIRDO.** Esta nueva publicación cuenta con textos y fotografías al igual que cómics, que reflejan la tendencia actual en el campo del cómic y de la imagen. Otro antiguo compañero del comix de San Francisco, **Last Gasp;** que alcanzó un gran éxito de ventas con **YOUNG LUST** Comix, es el editor y distribuidor.

En New York, el dibujante **Art Spiegelman** sigue apoyando el movimiento publicando **RAW** Magazine, de gran formato (27 cm. x 36 cm.), con 52 páginas dedicadas en su mayoría al cómic. **Spiegelman** dice que, debido a los muchos problemas que le acarrean la producción y la distribución de la revista, sólo puede aspirar a cubrir gastos, de manera que imparte un curso sobre el cómic en la universidad para redondear sus ingresos.

La mayoría de los cómics alternativos, incluyendo **ZAP** y **FREAK BROTHERS,** se venden relativamente poco en New York, quizá porque son considerados productos "regionales", concepto muy ingrato en New York City, donde hace apenas diez años, era imposible concebir que se publicaran revistas fuera de la ciudad. La editorial regional más notable es **KRUPP COMIC WORKS** de Milwaukee, dirigida por el dibujante **Denis Kitchen.** Además de lograr jugadas maestras tales como la de persuadir a **Will Eisner** de que volviera a hacer **THE SPIRIT,** publica también a los favoritos del "underground" **SNARF** y **BIZARRE SEX,** que se venden por correo postal.

En vano se espera una nueva ola de dibujantes americanos que vengan a barrer a las antiguas figuras de los sesenta. Una razón para ello, es que nada de interés que avivara el ingenio de los dibujantes de la era de **Crumb,** que frisan o pasan de cuarenta años, conocidos demográficamente como los "bebés de la guerra", superan en número a los dibujantes de unos veinte años, y probablemente superarán a los de generaciones sucesivas hasta que, por último, se mueran un buen día del siglo XXI.

Gilbert Shelton

ROBERT CRUMB. (1944) Es el legendario, pero moderado, creador de Fritz the Cat, Mr. Natural y The Snoids, así como el líder de su propio grupo, The Cheap Suit Serenaders.

KIM DEITCH. (1940) Antiguo editor neoyorkino de los pequeños cómics semanales, GOTHIC BLIMP WORKS.

BILL GRIFFITH. (1943) "Griffy" para los amigos, creó Zippy the Pinhead, y Claude Funston, estrella de YOUNG LUST.

RAND HOLMES. (1940) Lo más probable es que se sienta encantado por figurar en el "Especial USA", puesto que en realidad es canadiense. Su "Harold Head" es conocido internacionalmente.

TED RICHARDS. (1944) Tuvo un gran éxito con las series de "Two Fools" cuando su co-dibujante WILLY MURPHY falleció a la edad de 39 años. Ted logró importantes éxitos durante la última década con "Dopin Dan", "The Forty-year-old Hippie" y "Mellow Cat", el skateboarder.

SPAIN RODRIGUEZ. (1939) Creció en el barrio portorriqueño de Búfalo en New York y fue miembro de una banda de delincuentes motorizados antes de dedicarse al dibujo de cómics.

GILBERT SHELTON. (1940) Publicó su primer cómic, el superhéroe "Wonder Wart-Hog", en la revista HELP! de Harvey Kurtzman (luego de Jim Warren) en New York al principio de los sesenta.

ART SPIEGELMAN. (1944) Una antología de su obra ha sido publicada en forma de álbum de tapas duras (BREAKDOWNS) y trabaja actualmente en una comic-novela autobiográfica (MAUS).

S. CLAY WILSON (1941) Sorprendió a una generación y media, al menos, de americanos con su "Checkered Demon" y "Star-Eyed Stella".

(LA NOVIA MONSTRUO)

SNURK.
BOF.
BIEN, ENFERMERA. METÁMOSLA EN EL ASCENSOR Y ARRIBA CON ELLA. DÍGALE AL CURA QUE VENGA CUANTO ANTES.
ARRIBA...
¡EH, JEFE! SOMÓS NOSOTROS... TODO LISTO.
PASAD, PASAD... ESTOY PREPARADO PARA DESPOSARME CON ESA FRANKENSTEIN AMAZÓNICA.
¿LLEVA EL ANILLO?
POCO DESPUÉS...
SMIRCH
YO OS DECLARO MARIDO Y MUJER. DÉLE UN BESO, JEFE...
ME ALEGRO POR EL JEFE... SIN CACHONDEO.
ALEGRÍA
ESTO HAY QUE REMOJARLO
POP
LA FIESTA HA SIDO UNA GOZADA, SEÑOR JEFE...
VÁMONOS, BAXTER. HIP. HASTA LUEGO, JEFE.
QUÉ NOCHE POR DELANTE, ¿EH, JEFE? JE, JE!
ESTABA BIEN EL TINTORRO...
SUPERIOR... HIP. VAMOS AL CATRE, NENA... MAÑANA SERÁ OTRO DÍA...
SQUEAK SQUIK
ENTRADA LA NOCHE, SE DESPERTARON AL RUIDO DE...
¡DISPARDS!
PLAM PLAM PLAM PLAM
SUENAN EN EL CUARTO DEL JEFE...
¡JEFE!
¡ABRA! ¿ESTÁ BIEN?
BAP BAP BAP
... NO ERA VIRGEN...

FIN (JÓDETE)

LOS FABULOSOS
FREAK
BROTHERS
by SHELTON, SHERIDAN & MAVRIDES 1980

¡ESTA NOCHE HAY UN BANQUETE! ¡PREPARADOS PARA LA CENA DE FÁBULA QUE PHINEAS OS HA PREPARADO, TÍOS! ¡LLEVO COCINANDO DESDE LA MAÑANA.

¡EL APERITIVO!
¡YUM!
¡MMMM!

¡EL PLATO FUERTE!
¡OOOO!
¡AHHHH!

¡... Y AHORA EL POSTRE!
¡WOW!
¡SLURP!

¿OS HA GUSTADO?
¡ESTABA RIQUÍSIMO, PHINEAS! SÓLO QUE...

VAYA, PARECÍA MUCHA COMIDA, PERO EL CASO ES QUE NO ME ENCUENTRO LLENO. ¡PODRÍA SEGUIR COMIENDO!
¡Y YO!

PUEDE QUE SEA POR ESAS GIGANTESCAS HOJAS DE MARIJUANA QUE PUSE EN LA ENSALADA. O LA HIERBA AFRICANA CON QUE PREPARÉ EL TÉ. O LA SINSEMILLA CON QUE ADERECÉ LOS SOLOMILLOS.

...O A LO MEJOR EL HASH MARROQUÍ QUE METÍ EN LAS PATATAS PICADAS, O QUIZÁ LAS BOLAS NEPALESAS QUE PUSE EN LOS PASTELES O...

¡ASÍ NO ME EXTRAÑA TENER HAMBRE TODAVÍA!
UH... UH! UNH, TWEET TWEET
¿Y QUÉ HACEMOS AQUÍ SENTADOS?
FLAP
FLAP FLAP FLAP

BURGER TROUGH
¡ESTUPENDO! ¡OTRAS TRES HAMBURGUESAS PARA MÍ!
¡TRES HAMBURGUESAS Y QUE SEA RÁPIDO!
¡ESO! ¡Y OTRAS 3 PARA MÍ TAMBIÉN!
FIN

TV BLUES
con
ETOAIN SHRDLU
by
R. CRUMB
¡JODER, TANTO ANUNCIO ME TIENE FRITO!
¡LA MICROONDA QUE LE PERJUDICA A USTED, A SU CENA!
¡ANÍMESE A COCINAR INCLUSO CUANDO NO ESTÁ EN CASA!
¡CONSULTE A SU TENDERO HABITUAL HOY MISMO!
ES QUE TE QUEDAS EMBOBADO, MIRANDO...
VOY A CAMBIAR DE CANAL...
CLICK
¡COMPRARSE UN COCHE DE LUJO NO SIGNIFICA RENUNCIAR AL AHORRO!
BUSCANDO... BUSCANDO...
¡ANUNCIOS, ANUNCIOS! ¡SÓLO HAY ANUNCIOS!
CLICK CLICK CLICK CLICK CLICK
AP EEP OOP OP BOP
¡HALLAZGO!
¡AJÁ! ¿Y ESTO QUÉS? CANAL UHF NUEVO, SHOW EXTRANJERO... ¡CON TÍAS SEXY!
¡ANDA! ¡EL ESPECTÁCULO NO VALE UNA PUTA MIERDA, PERO LAS TÍAS ESTÁN BUEEENAS!
HOLA, PAPÁ.
DROOL SLAVER

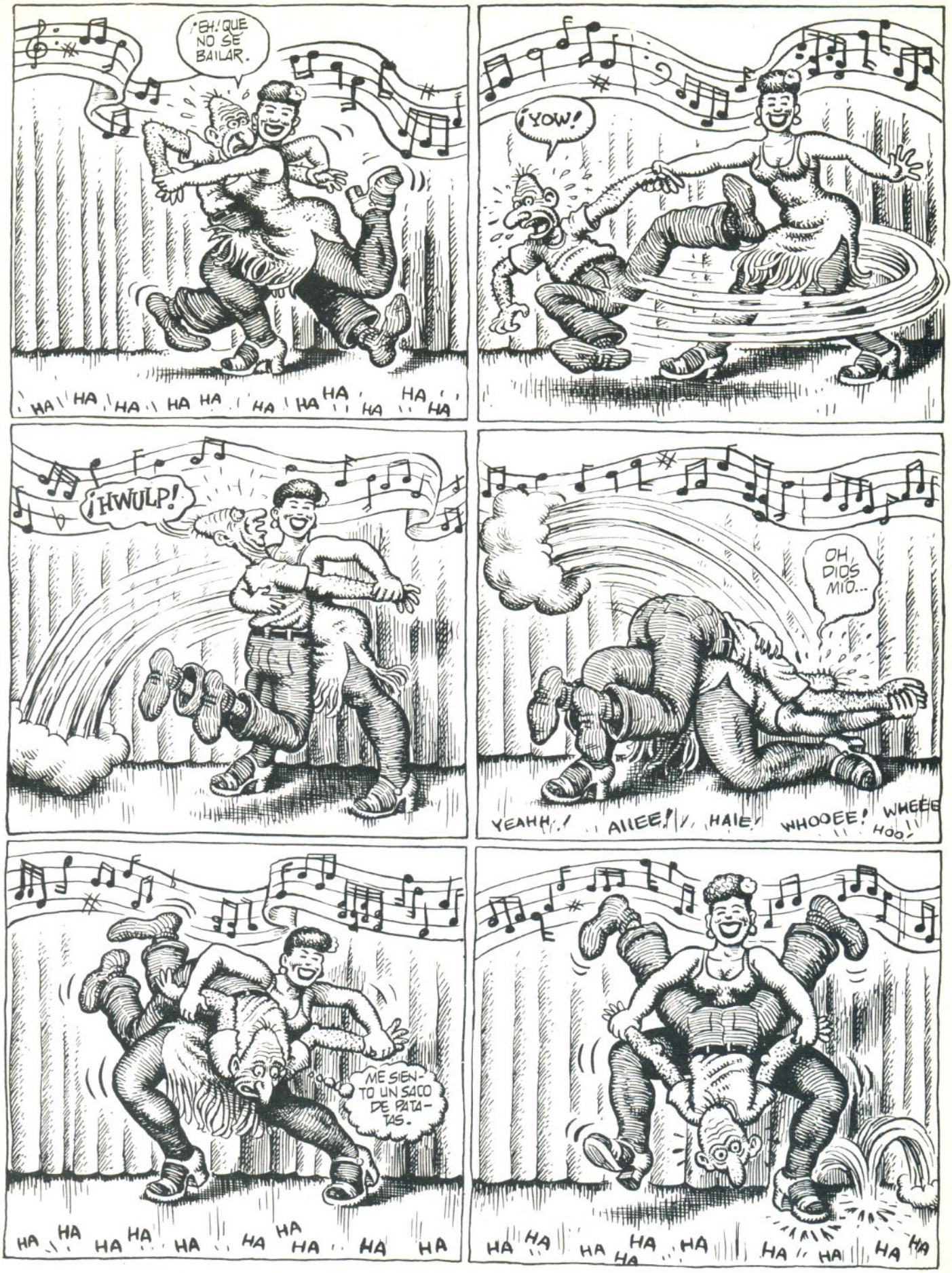
¿EH? ¿QUÉ?
EH, ¿QUÉ SHOW ESTABAS VIENDO, PAPÁ?
CLICK!
LA GRACIA ESTÁ EN LOS DISPARATES QUE SUELTA UNO DETRÁS DE OTRO
NO ERA NADA..., UNA TONTERÍA DE NADA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?, ¿SE SUPONE QUE TIENES QUE ESTAR HACIENDO TUS DEBERES!
SÓLO DESCANSABA UN RATO... YO...
¡VUELVE A TU CUARTO A ACABAR LOS DEBERES Y QUE NO TE VEA HASTA QUE HAYAS ACABADO!, ¡VETE YA!
VALE, YA ME VOY.
EL MUY JODIDO NO QUIERE A NADIE EN LA SALA PARA PODER VER A GUSTO LAS TÍAS DE LA TV... ¡JODIDO VIEJO VERDE!
¡JILIPOLLAS!
¿DÓNDE ESTÁ ESE PUÑETERO CANAL?, ¡COPÓN BENDITO, QUE NO LO ENCUENTRO!
CLICK CLICK CLICK
NO, ÉSTE TAMPOCO...
ÉSTE TIENE QUE SER... PERO, ¿DÓNDE ESTÁN LAS TÍAS JAMONAS?, ¡NO QUIERO VER A ESTE CHARLATÁN!

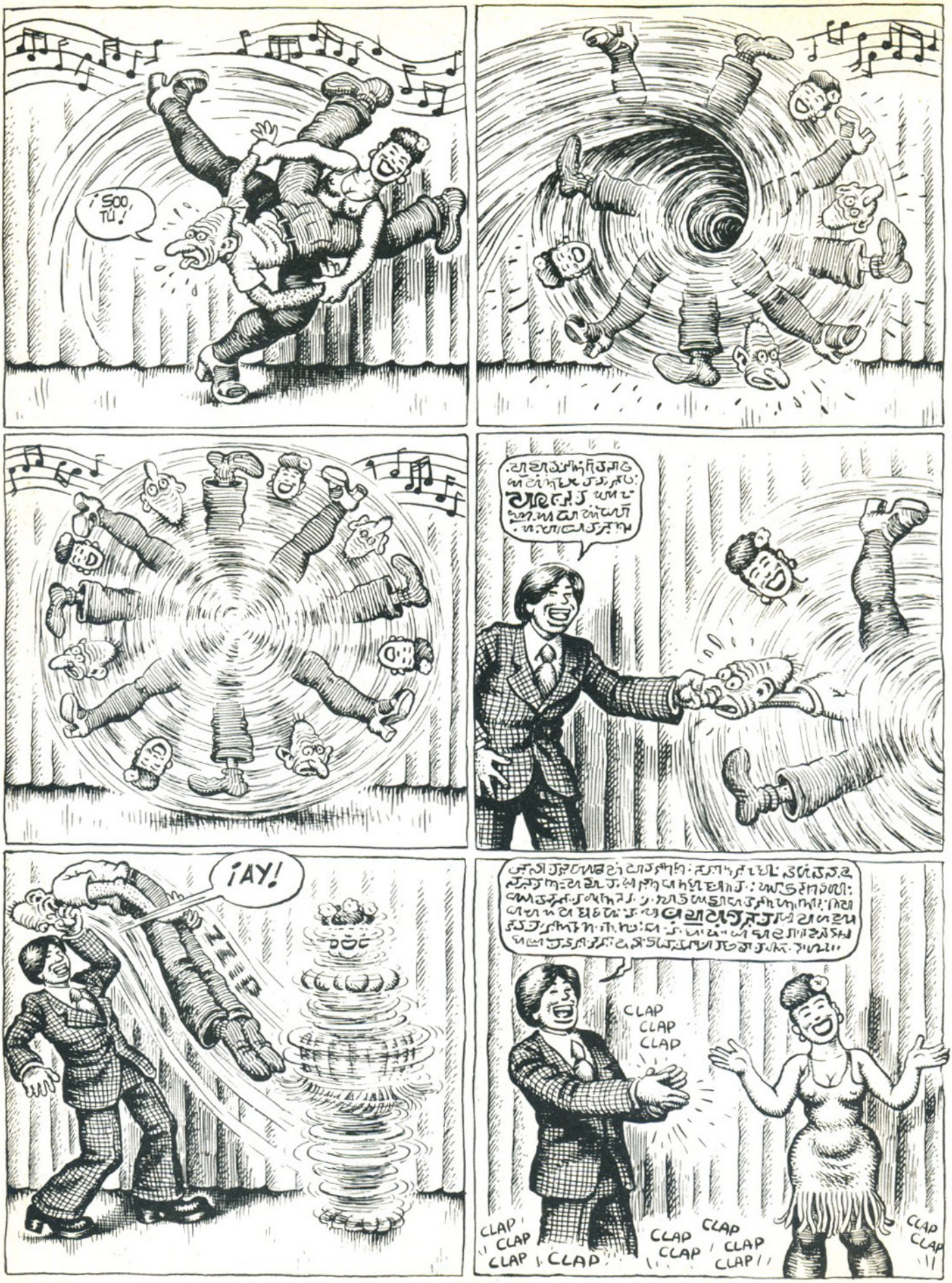
BLA... BLA... BLA... A VER SI VUELVEN LAS TÍAS Y SE ACABA EL PALIZA ÉSE...
MÁS VALE QUE ME VAYA A LA CAMA...
¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESTO?
SNAP
ESTÁN BAILANDO DISCO... ¡QUÉ CUERPO! ¡MACHO!
¡VIRGEN SANTÍSIMA! ¡CÓMO SE CONTORSIONA! ¡JODER, QUÉ SEXUALIDAD!

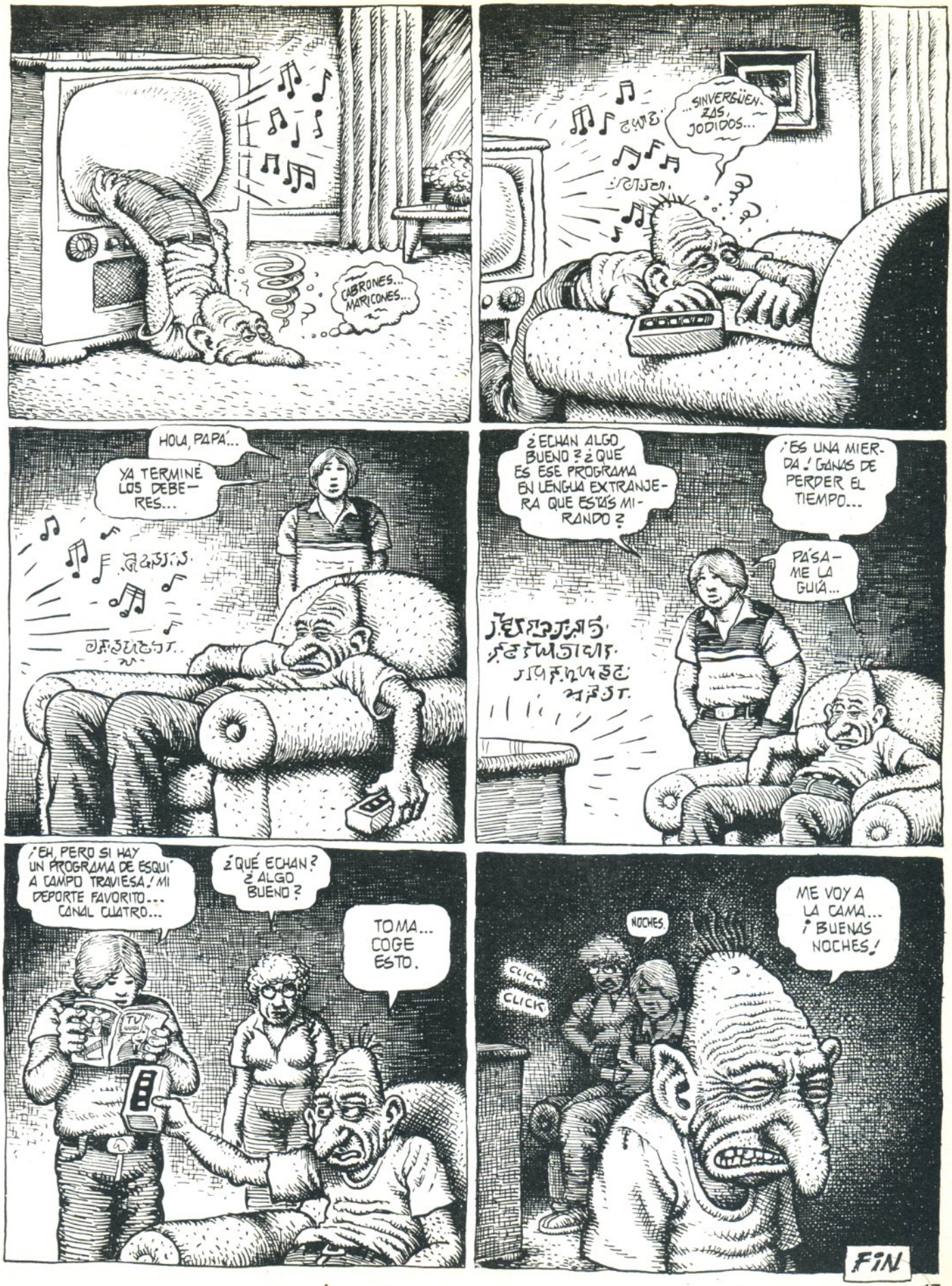
¡DIOS, SE ME ESTÁ PONIENDO TIESA! ¡Y AHORA LA TÍA SE ME DESPATARRA!
¡ZORRA AMARILLA DE OJOS OBLICUOS! ¡TRAE PACÁ ESE CUERPO!
GLOM
¡AHORA VAS A VER!
¡SAL DE ESA CAJA, GOLFA!
WHUP!
¡TE TENGO! ¡TE TENGO!

¿QUÉ?
!
HONK!
BUDDA
BUDDA
BUDDA
BUDDA
BUDDA
HA
CLAP

CLAP CLAP CLAP
?
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
¿CÓMO DICE? ¿QUÉ?
¿POR QUÉ COÑO NO HABLAS EN CRISTIANO? ¡NO ENTIENDO ESA JERGA!
ULP
EH, SIN EMPUJAR...
¡ODP! PERDONE...
BOOP
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

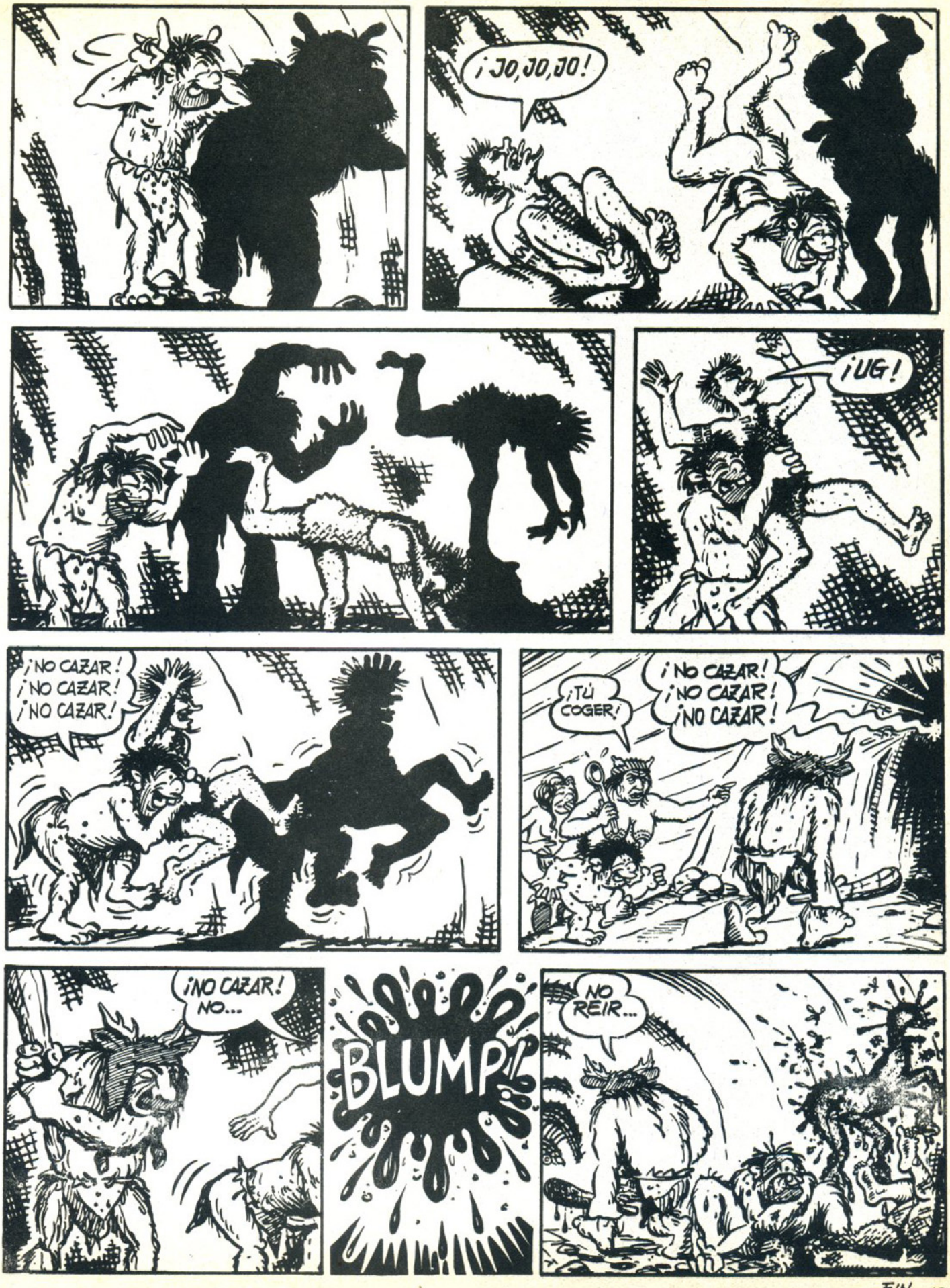

¡EH! QUE NO SE BAILAR.
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
¡YOW!
¡HWULP!
OH, DIOS MIO...
YEAHH..! AIIEE! HAIE! WHOOEE! WHEEE HOO!
ME SIENTO UN SACO DE PATATAS.
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA


¡SOO TÚ!
¡AY!
ZEED
DOC
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP


CABRONES... MARICONES...
...SINVERGÜENZAS, JODIDOS...
HOLA, PAPÁ...
YA TERMINÉ LOS DEBERES...
¿ECHAN ALGO BUENO? ¿QUÉ ES ESE PROGRAMA EN LENGUA EXTRANJERA QUE ESTÁS MIRANDO?
¡ES UNA MIERDA! GANAS DE PERDER EL TIEMPO...
PÁSAME LA GUÍA...
¡EH, PERO SI HAY UN PROGRAMA DE ESQUÍ A CAMPO TRAVIESA! MI DEPORTE FAVORITO... CANAL CUATRO...
¿QUÉ ECHAN? ¿ALGO BUENO?
TOMA... COGE ESTO.
TU GUÍA
ME VOY A LA CAMA... ¡BUENAS NOCHES!
NOCHES
CLICK
CLICK
FIN

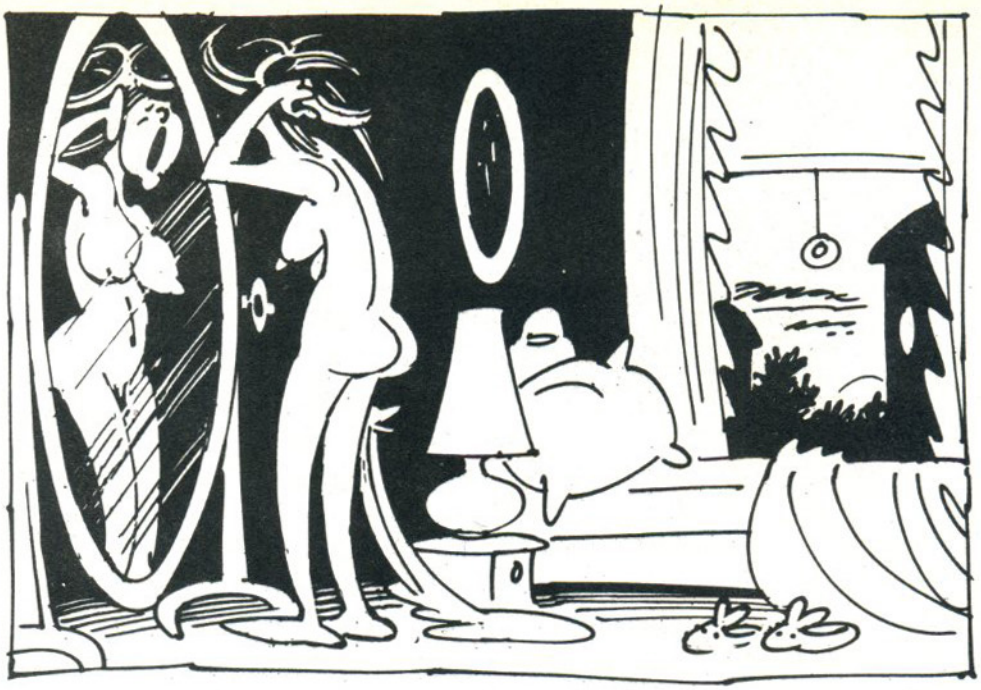
DOS CHALADOS EN UNA CUEVA O LOS ORÍGENES DEL ARTE

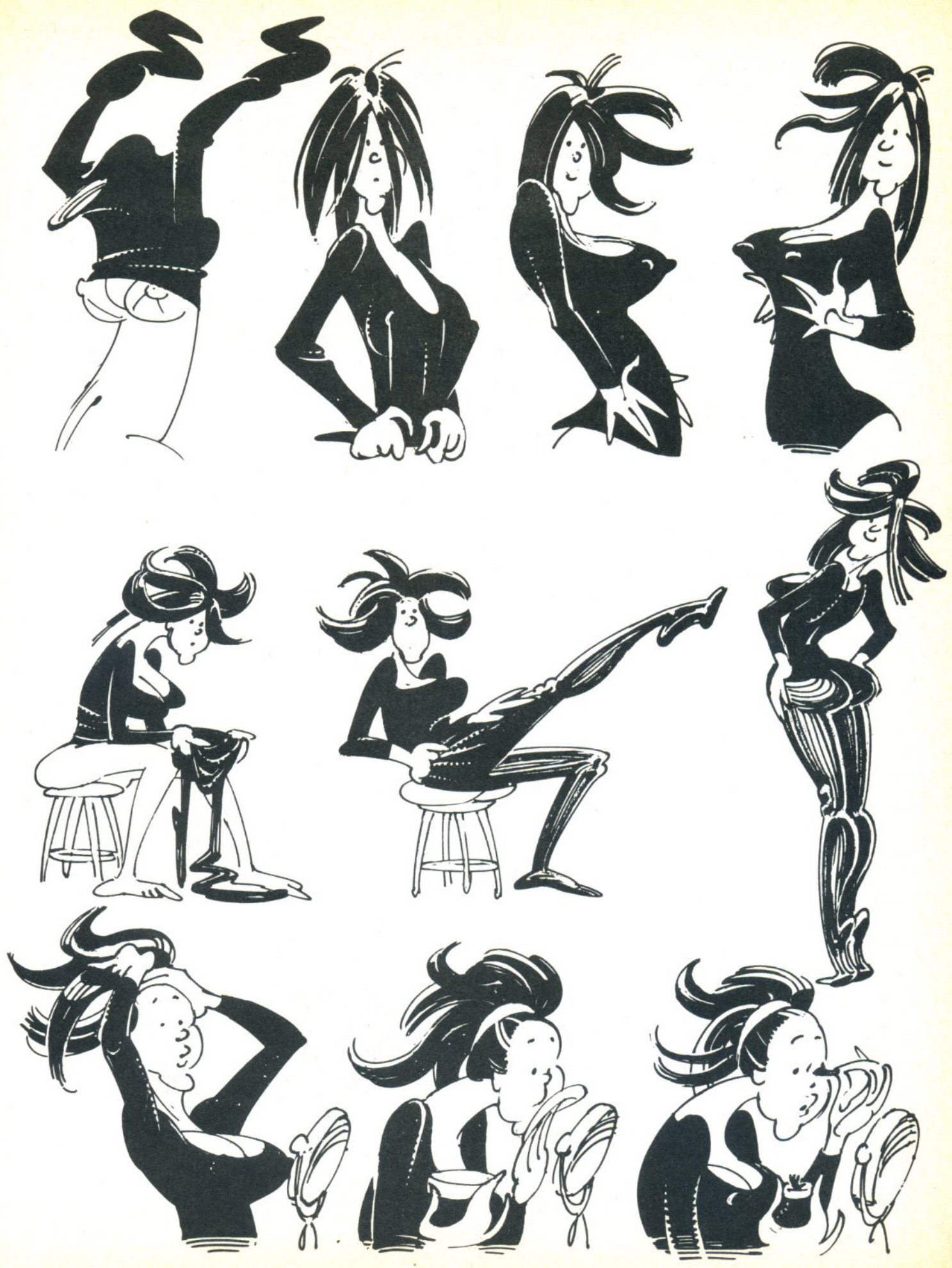
Ted Richards & Justin Green


¡JO,JO,JO!
¡UG!
¡NO CAZAR!
¡NO CAZAR!
¡NO CAZAR!
¡TÚ COGER!
¡NO CAZAR!
¡NO CAZAR!
¡NO CAZAR!
¡NO CAZAR! NO...
BLUMP!
NO REIR...

FIN

LA GRAN CUESTION





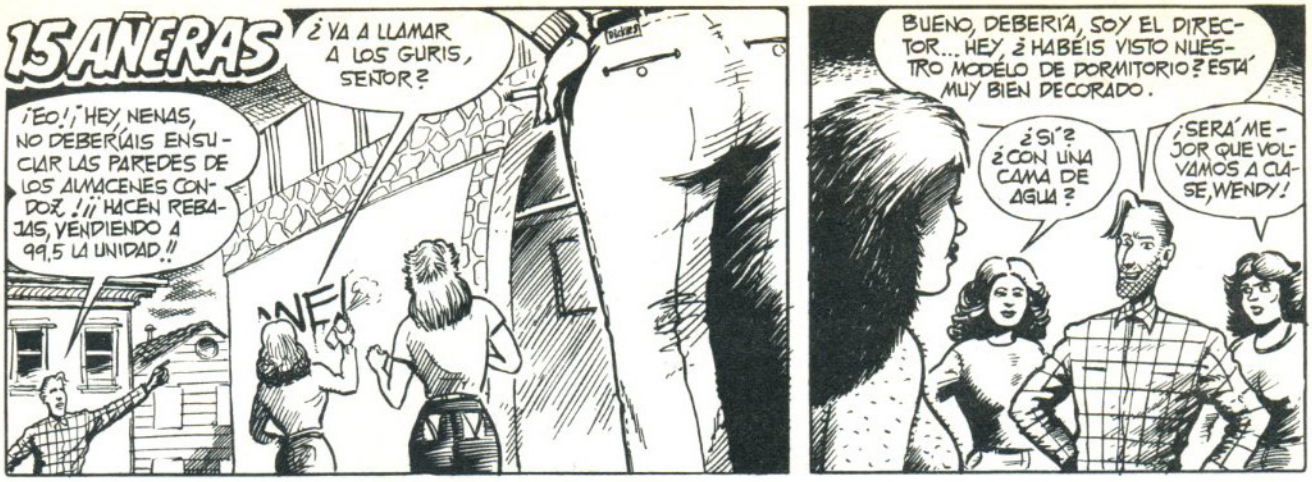
¿ PORQUE NOS TRATAIS SIEMPRE COMO OBJETOS SEXUALES?
©74 H. Kurtz

DESDE QUE MI SEGUNDA MUJER ME ABANDONÓ Y ME MUDÉ DE LA CARAVANA, MIS RELACIONES CON LAS MUJERES DEL SEXO OPUESTO HAN SIDO BASTANTE INCONEXAS...

ENCHUFAR-DES-ENCHUFAR

CON CLAUDE FUNSTON

EL MOSCÓN DE BAR



TRABAJO EN EL CLUB DE DIZZY EN EL CENTRO. TENGO MUCHOS SUEÑOS DESPIERTO... YA SABÉIS LO QUE QUIERO DECIR. ALGUNOS DE ELLOS NO SON PRECISAMENTE MUY DIVERTIDOS.

EL RATÓN LEGO

NO ES QUE LO HAGA EN TODAS PARTES... PSII... PERO SI OS CUENTO TODOS LOS LUGARES EN LOS QUE HE ESTADO CON MUJERES ATRACTIVAS, PENSARÍAIS QUE OS ESTABA TOMANDO EL PELO.

CONFESION Verdadera

QUINCE MINUTOS MÁS TARDE...

PAQUETE SORPRESA

ANOCHE, SOBRE LAS 11, RONDABA COMO DE COSTUMBRE POR EL RIALTO, CUANDO SE ME ACERCÓ ESE BORRACHO...

¡ESE CHICO QUITABA DE VERDAD EL HIPO!

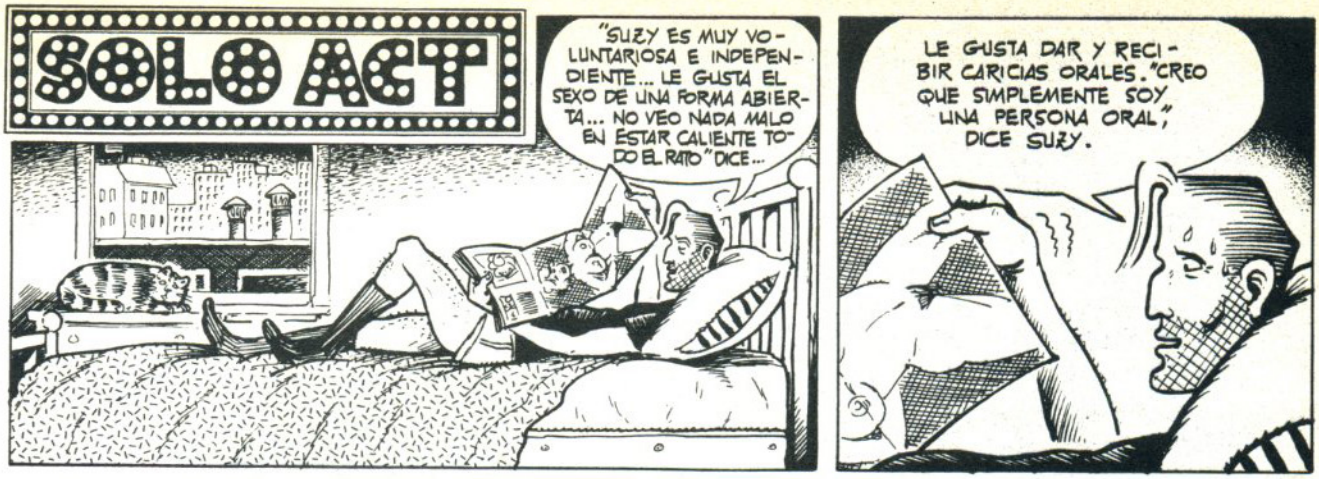
ME IMAGINÉ QUE EL TIPO ERA UN POCO INGENUO, PERO CUANDO LLEGAMOS AL MOTEL...

¡TE LO DIGO, YA ESTOY HARTO DE ESTE MALDITO NEGOCIO!

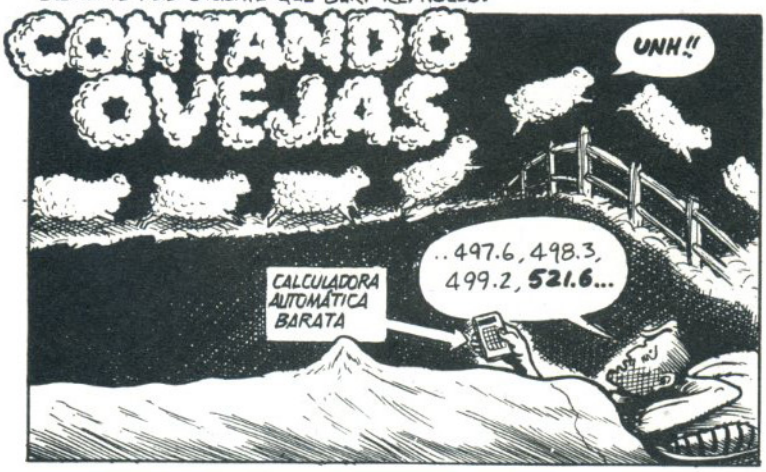
SOY EL TIPO DE TÍO QUE REALMENTE SABE CÓMO ENCAJARLA... POR DESCONTADO, UNA PERSONA NO PUEDE ESPERAR PASÁRSELO BIEN CADA MINUTO.

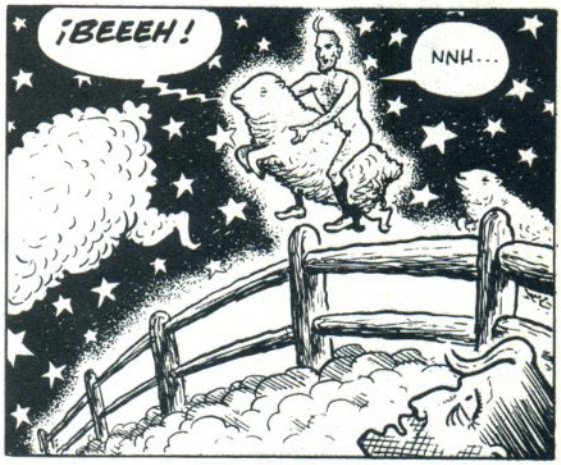
BROMA O PESADA

SOLO ACT



NO HACE MUCHO TIEMPO EMPECÉ A TENER ESOS SUEÑOS. DEBO DE SER EL TÍO MÁS CALIENTE DE TODO ESTE MALDITO MUNDO. PROBABLEMENTE MÁS CALIENTE QUE BURT REYNOLDS.

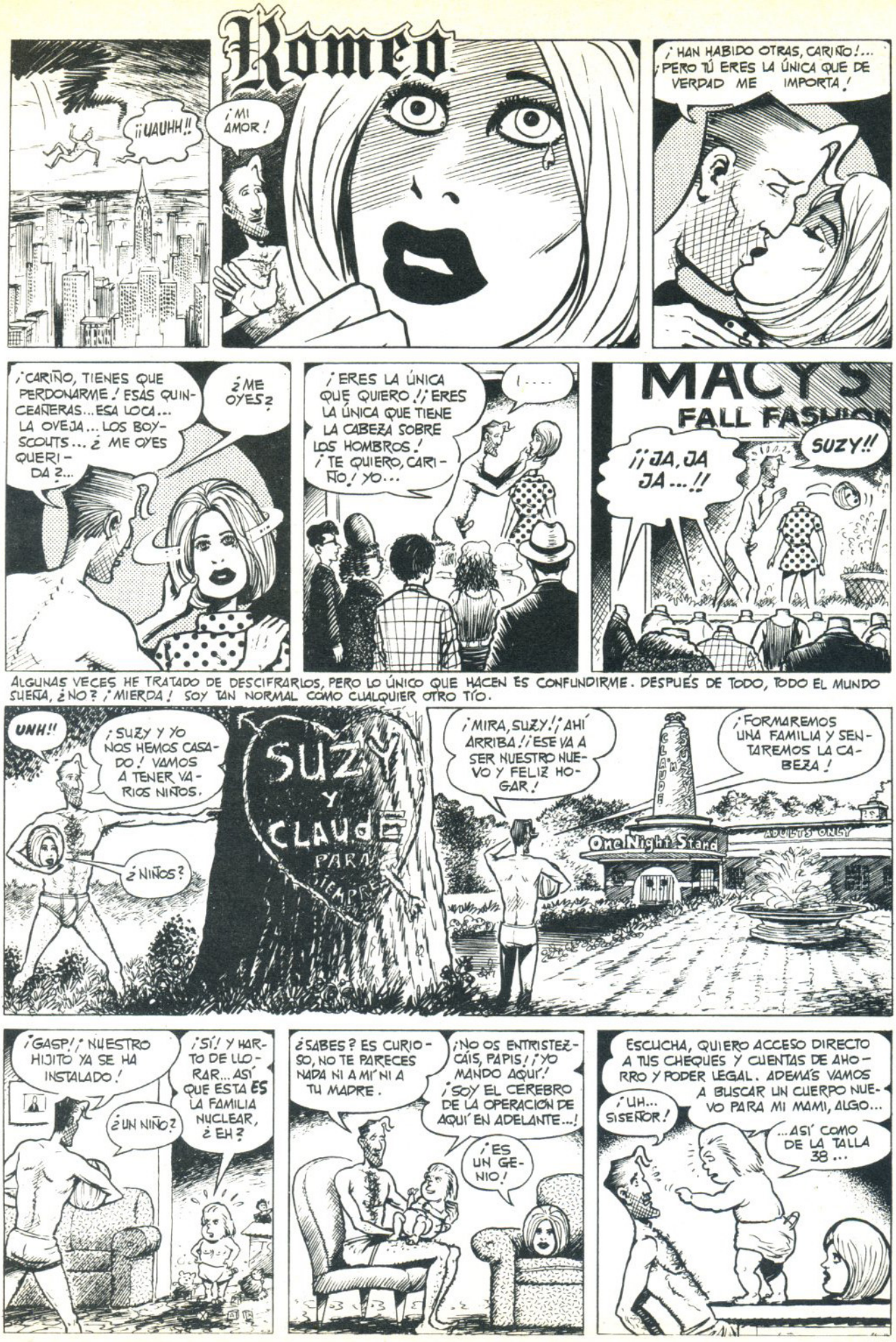




Sueño húmedo

DE HECHO HACE ALGÚN TIEMPO QUE PREFIERO LOS SUEÑOS A ESTAR DESPIERTO... DEJÉ DE IR AL CLUB DE DIZZY... EMPECÉ A DORMIR MÁS.

TORNADO


Romeo
¡¡UAUHH!!
¡MI AMOR!
¡HAN HABIDO OTRAS, CARIÑO!... ¡PERO TÚ ERES LA ÚNICA QUE DE VERDAD ME IMPORTA!
¡CARIÑO, TIENES QUE PERDONARME! ESAS QUINCEAÑERAS... ESA LOCA... LA OVEJA... LOS BOY-SCOUTS... ¿ME OYES QUERIDA?...
¿ME OYES?
¡ERES LA ÚNICA QUE QUIERO!¡ERES LA ÚNICA QUE TIENE LA CABEZA SOBRE LOS HOMBROS! ¡TE QUIERO, CARIÑO! YO...
¡....
MACY'S
FALL FASHION
¡¡JA, JA JA...!!
SUZY!!
ALGUNAS VECES HE TRATADO DE DESCIFRARLOS, PERO LO ÚNICO QUE HACEN ES CONFUNDIRME. DESPUÉS DE TODO, TODO EL MUNDO SUEÑA, ¿NO? ¡MIERDA! SOY TAN NORMAL COMO CUALQUIER OTRO TÍO.
UNH!!
¡SUZY Y YO NOS HEMOS CASADO! VAMOS A TENER VARIOS NIÑOS.
¿NIÑOS?
SUZY Y CLAUDE PARA SIEMPRE
¡MIRA, SUZY! ¡AHÍ ARRIBA! ESE VA A SER NUESTRO NUEVO Y FELIZ HOGAR!
¡FORMAREMOS UNA FAMILIA Y SENTAREMOS LA CABEZA!
One Night Stand
ADULTS ONLY
¡GASP! ¡NUESTRO HIJITO YA SE HA INSTALADO!
¿UN NIÑO?
¡SÍ! Y HARTO DE LLORAR... ASÍ QUE ESTA ES LA FAMILIA NUCLEAR, ¿EH?
¿SABES? ES CURIOSO, NO TE PARECES NADA NI A MÍ NI A TU MADRE.
¡NO OS ENTRISTEZCÁIS, PAPIS! ¡YO MANDO AQUÍ! ¡SOY EL CEREBRO DE LA OPERACIÓN DE AQUÍ EN ADELANTE...!
¡ES UN GENIO!
ESCUCHA, QUIERO ACCESO DIRECTO A TUS CHEQUES Y CUENTAS DE AHORRO Y PODER LEGAL. ADEMÁS VAMOS A BUSCAR UN CUERPO NUEVO PARA MI MAMI, ALGO...
¡UH... SISEÑOR!
...ASÍ COMO DE LA TALLA 38...

CUENTA ATRAS

(LUJURIA VAMPI)

FIN

ARNOLD PECK

LA RUINA HUMANA.

en

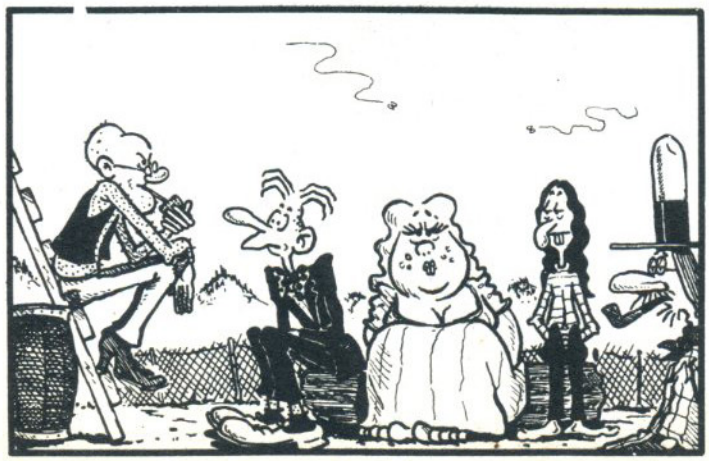
"VUELTA A LAS RAICES"

ESTE, AHÍ ESTÁ EL VIEJO EDGARD SENTADO EN LA ESCALERA.
¡JI, JI, JI, JI, JI, JI!
CIELOS, ESE ES EDGAR, AHÍ MISMO, EN ESA ESCALERA...
JA, JA, JA, ES EDGAR POR SUPUESTO...

TSK.
¡YO ME SENTÉ EN ESA ESCALERA LA SEMANA PASADA, ¡LA MISMA ESCALERA!
¡EXACTO! FUE UN MIÉRCOLES POR LA MAÑANA...!
ME PARECE QUE YO TAMBIÉN ME SENTÉ EN ESA MISMA ESCALERA NO HACE MUCHO...

RECUERDO QUE CONSTRUÍ ESTA ESCALERA EL PASADO ENERO...

LA HICE CON MADERA... Y CLAVOS...
SCRATCH SCRATCH



ES UNA **BUENA** ESCALERA... UNA ESCALERA **RESISTENTE**...
¡UHM!
¡LEAP!

ESO ES, UNA ESCALERA BUENA Y RESISTENTE!
¡EXACTO! ESA ESCALERA ES RESISTENTE Y BUENA.
¡ESA ESCALERA ES BUENA! ESA ESCALERA ES RESISTENTE!
¡OH, ES RESISTENTE...! ¡OH, ES BUENA...!
TSK. TSK. TSK.
¡POR CRISTO, QUE ESA ESCALERA ES RESISTENTE!
DEBEMOS ESTAR AGRADECIDOS Y ALABAR AL SEÑOR POR LAS ESCALERAS BUENAS Y RESISTENTES...
SÍ, ES CIERTO... HAY MUCHAS COSAS MISTERIOSAS EN ESTE MUNDO QUE NO ENTENDEMOS...
¡AMEN!
MUCHAS COSAS...
ALABADO SEA...
CREAAA...
KRUNT!
ESO ES UNA BUENA Y RESISTENTE ESCALERA...
TSK...
CUT CUT CUT CUT
PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK PUK
RECUERDO QUE... EDGAR CONSTRUYÓ ESE PAJAR HACE UN AÑO EN ABRIL...
SÍ, SEÑOR, ESTO ES UN BONITO LUGAR. ¡ALGO SUCEDE POR AQUÍ CASI CADA DÍA...!
©1975 WILLY MURPHY

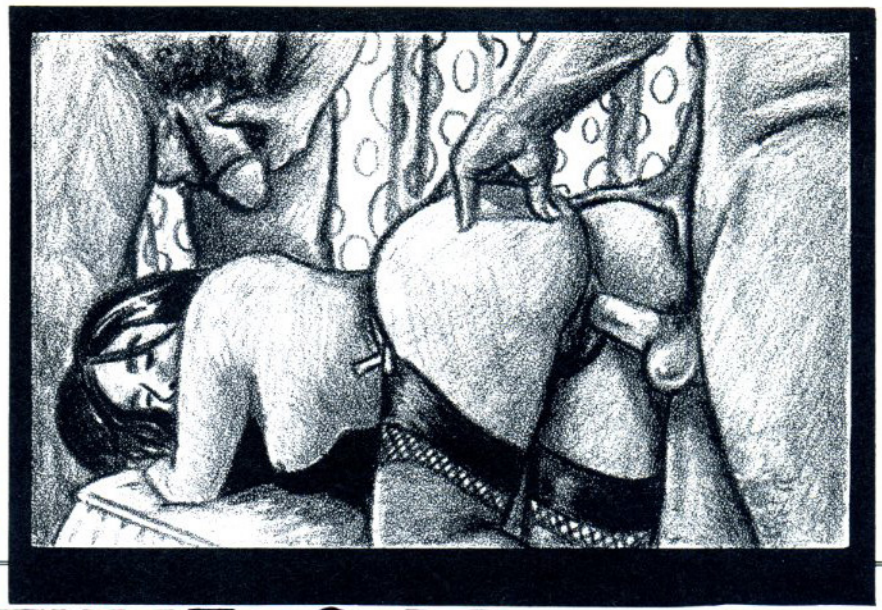
FIN

BUENO, TENEMOS A MARSHA QUE ES UNA ENANA QUE VENDE ENTRADAS EN LA TAQUILLA DEL ROXIE.
Y LUEGO ESTÁ AUGIE QUE PINTA RÓTULOS EN UNA TIENDA DE LA MISMA CALLE. Y AUGIE TAMBIÉN ES ENANO.
Y YA ESTÁ, SIN CONTAR CON VIL BERNIE, EL COJO. ES VIL CUANDO VA BEBIDO Y SIEMPRE ANDA BEBIDO. POR ESO LE LLAMAN VIL BERNIE.

MARSHA

AUGIE

VIL BERNIE



ROTULITOS DE PASION

BUENO, TENÍAMOS A MARSHA QUE ERA UNA ENANA...

ZIP

...QUE VENDÍA ENTRADAS EN LA TAQUILLA DEL ROXIE.

BOTTOMS UP! CLUB

PELÍCULAS SUPER-PORNO. COLOR ACCIÓN CORTOS

BAR

Y LUEGO ESTABA AUGIE, QUE PINTABA RÓTULOS EN UNA TIENDA DE LA MISMA CALLE.

SHOE REPAIR

Coca-Cola

LIQUORS

FOR RENT COLONIAL REALTY

FROZEN

Y AUGIE ERA UN ENANO.

RKET

Augie's RÓTULOS

LIQUORS

FOR RENT COLONIAL REALTY

FROZEN

HIP.

TERMITE CONTROL

PAINT

Y ESO ERA TODO, SIN CONTAR A VIL BERNIE, EL COJO.

QUÉ PAS-

PAINT

ERA VIL CUANDO IBA BEBIDO Y SIEMPRE ANDABA BEBIDO.

POR ESO LE LLAMABAN VIL BERNIE.

"UNA BELLA HEMBRA ENCUENTRA A UN HERMOSO MACHO.

"NO LO HICIERON ENSEGUIDA. ENAMORARSE.

"PERO, COMO COMPRENDERÁ EL LECTOR DESDE EL PRINCIPIO, TENÍAN QUE ENAMORARSE".

PUES BIEN, ESTABA MARSHA QUE ERA UNA ENANA.

"PORQUE A LOS LECTORES LES GUSTA REBOSAR DE ALEGRÍA Y, POR ALGÚN MOTIVO PATOLÓGICO, SE SORPRENDEN SUMAMENTE CUANDO..."

ZIP

"TRAS INICIAR LA HISTORIA, TENEMOS AL HERMOSO MACHO Y A LA BELLA HEMBRA ENAMORADOS."

GOO

X RATED $3.00 ADULTS ONLY

CONFESIONES LASCIVAS

OPEN

Y TAMBIÉN ESTABA AUGIE QUE PINTABA RÓTULOS EN UNA TIENDA DE LA MISMA CALLE.

"¿SABES QUÉ ES EL SADISMO?"

HIP. ¡JIA! ¡JIA!

CATS PAW RUBBER SOLE SHOE

SHOE REPAIR

BILT-RITE

Y ELLA VENDÍA ENTRADAS EN LA TAQUILLA DEL ROXIE.

ADULTS ONLY

"LE GUSTABA MI VESTIDO"

CONFESIONES LASCIVAS

"PAGUÉ MIS PECADOS CON UN CHECO"

OPEN

"SI NO LO SABES, NO TE AVERGÜENCES"

¿QUIERES SABER ALGO DIVERTIDO? AYER IBA SIGUIENDO A UNA TÍA. EL VIENTO SOPLABA CON FUERZA.

REPAIR

BILT-RITE

"NADIE LO SABE DE FIJO"

ES UN EXTRAÑO ESTADO LATENTE EN LA MENTE HUMANA..."

¡TODO A PRECIO DE SALDO!

DRY GOODS SALE

50% OFF

"FUERTE EN UNOS; EN OTROS, DÉBIL..."

"QUE INTRANQUILIZA AL LECTOR MEDIO CUANDO EL CURSO DEL VERDADERO AMOR RESULTA LISONJERO".

...DE MODO QUE EL VIENTO LE LEVANTÓ LA FALDA Y VÍ QUE NO LLEVABA BRAGAS...

KET

LIQUORS

FOR RENT

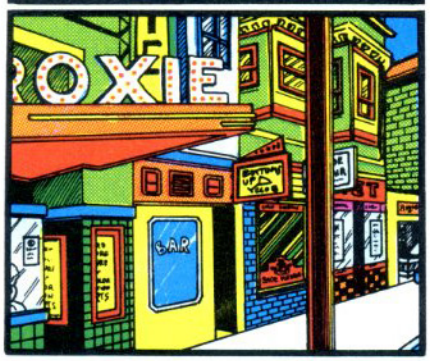
TERMITE CONTROL

FROZEN FOODS

PAINT

Y AUGIE ERA UN ENANO.

"LA HISTORIA HA EMPEZADO CON UN BELLO MACHO Y UNA HERMOSA HEMBRA QUE DEBERÍAN ENAMORARSE."

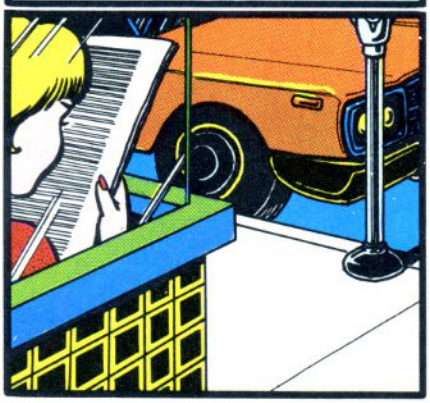


Y ESO ERA TODO, SIN CONTAR A VIL BERNIE, EL COJO.

"LE HAS TOMADO UN POCO EL PELO AL LECTOR CON TODO ESTO."

"Y, ADEMÁS, TUS DOS PERSONAJES TENÍAN QUE ENAMORARSE."

"PERO ALGO SOMBRÍO Y AMENAZADOR DEBE EVITAR QUE SE ENAMOREN."



"LOS EDITORES LO LLAMAN LA COMPLICACIÓN."

"PUES LES GUSTA VOLVER COMPLICADO LO QUE ES SIMPLE".

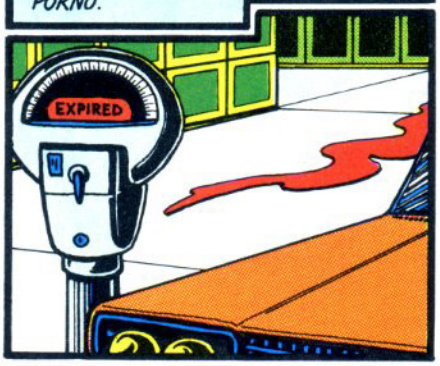
"EN ESTA COMPLICACIÓN SE VERÁ QUE LAS DOS CRIATURAS... QUE SE HAN ENAMORADO, NO LOGRARÁN ESTAR JUNTOS DE MODO SATISFACTORIO."

ERA VIL CUANDO IBA BEBIDO.

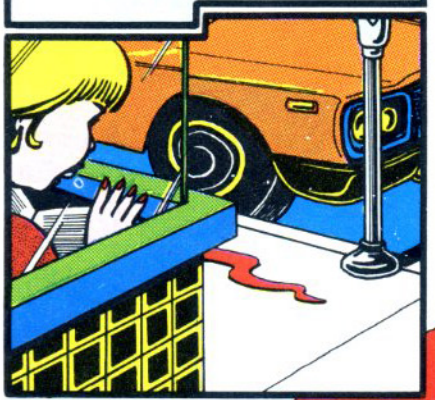
Y SIEMPRE ANDABA BEBIDO.

"EL LECTOR SABE MUY BIEN QUE LA PAREJA ACABARÁ CASÁNDOSE..."

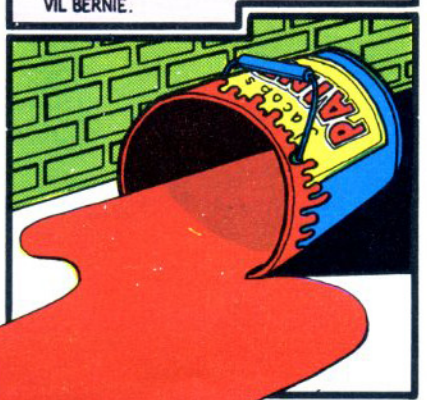
"...O SE LLEGARÁ A UN ARREGLO MENOS COMPLEJO EN LA MEDIDA QUE SE SEPA SI ES UNA HISTORIA ROMÁNTICA O UNA PORNO."



"PERO AUNQUE LO SEPA [EL LECTOR] SE PREOCUPARÁ POR LA COMPLICACIÓN."



ERA VIL CUANDO IBA BEBIDO Y SIEMPRE ANDABA BEBIDO. POR ESO LE LLAMABAN VIL BERNIE.



"SÓLO DIOS SABE POR QUÉ PASA ESO."

"EL CASO ES QUE PASA".

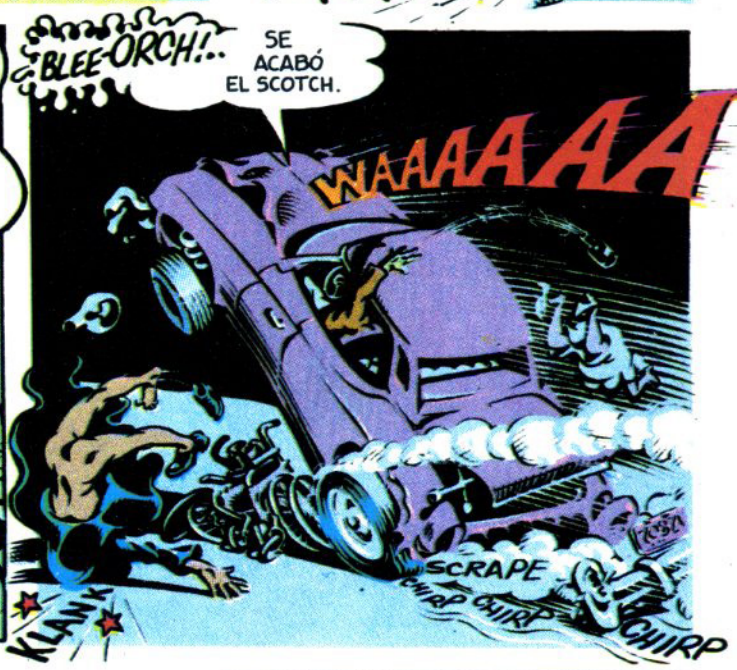
FIN

© art spiegelman 1974

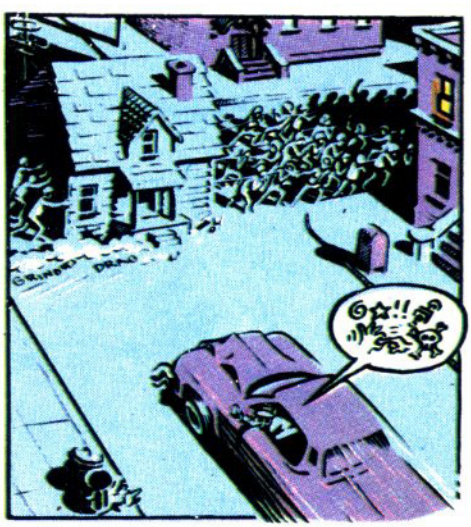
Notas de "MÉTODO DE TANTEOS. CLAVE PARA EL SECRETO DE ESCRIBIR Y VENDER." por Jack Woodford; Garden City Pub. N-Y-1933. pp.22-23

SCATOMAN
ENCERRADO EN SU CUCHITRIL, SE MASTURBA OJEANDO REVISTAS PORNO SALPICADAS CON SUS EYACULACIONES... BEBE ALCOHOL BARATO Y LEE A BUKOWSKI...
PERO, AL LLEGAR EL CREPÚSCULO...
NO QUEDA GOTA... ¡QUÉ MIERDA!
BLEE URP
¿ME PREGUNTO SI YA SERÁ DE NOCHE?
...SE PONE UNAS GAFAS...
AH, HOS-TIA...
.../MIS OJOS!
...Y SE SUMERGE EN LA NOCHE...

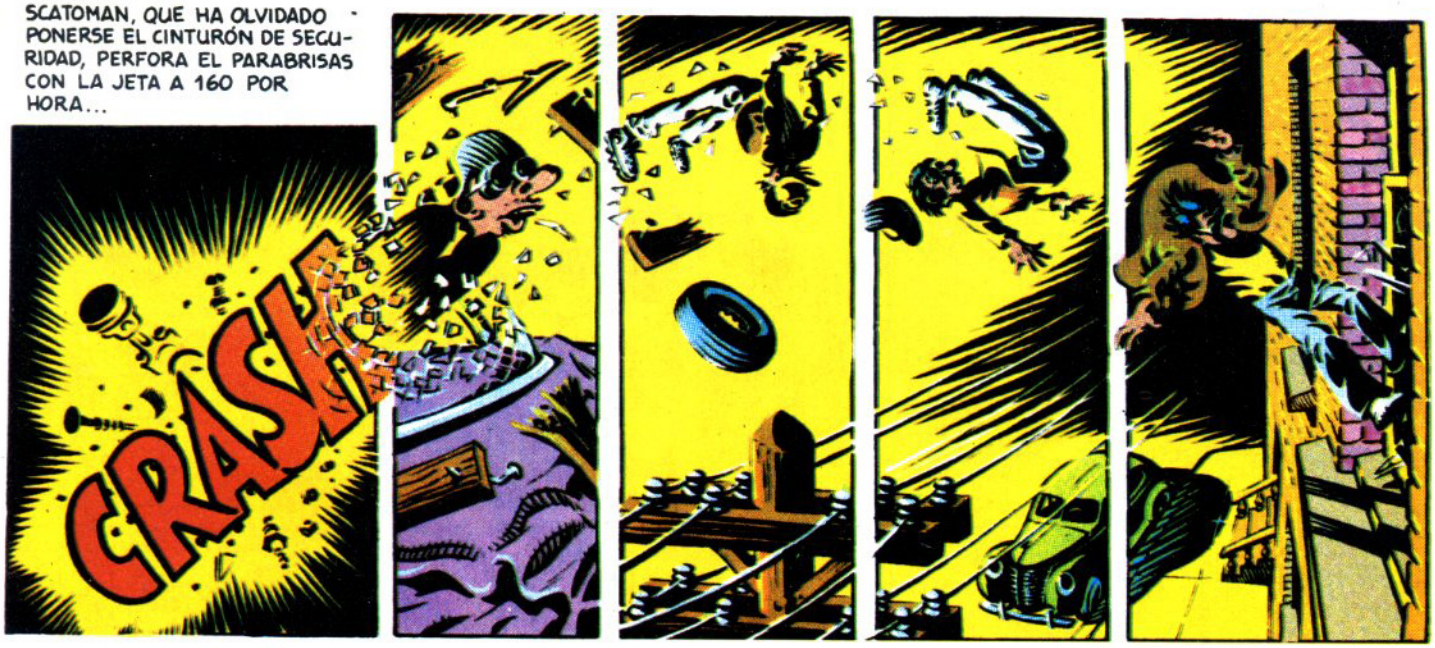
MIENTRAS QUE NO LEJOS...
...¡VAYA DÍA! UNA MANIFESTACIÓN PARA IMPEDIR LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE CINCUENTA PISOS... DESGRACIADOS... ¡PORQUE OSCURECERÍA LA CALLE!
VOY A COMPRARME UNA BOTELLA...
...EN CASA YA NO HAY.
LIQUOR STORE
Bluebird CAFE
4TH WEEK JAWS
¡JODER!... ¡PUES SÍ QUE QUEDA LEJOS ESA MIERDA DE BAR!
UN BUEN BAÑO, UNA COPITA Y...
NECESITO UN CACHARRO.
¡VENGA! ¡SALGA DEL COCHE!
¡EH! OIGA, ¿PERO?...
INSPECTOR HACKMAN, BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES.
ESTOY TRAS LA PISTA DE UN TRAFICANTE. LE REQUISO EL COCHE.
PERO... ¡NO TIENE DERECHO!
¡APÁRTATE, IMBÉCIL! ¿NO HAS VISTO FRENCH CONNECTION?
PERO, INSPECTOR... ¡TENGA CUIDADO! ¡ES NUEVO Y ME LO QUIERO MUCHO!
TRANQUILO... LO CUIDARÉ COMO SI...
...¡FUERA MÍO!
CHIRP
SQUEEL
¡MIS GAFAS!
¡NO VEO NADA SIN GAFAS!
BLANG
SQUEEL



DE REPENTE, 400 TÍOS DECIDEN MUDARSE DE BARRIO Y SE LLEVAN LA CASA A CUESTAS.



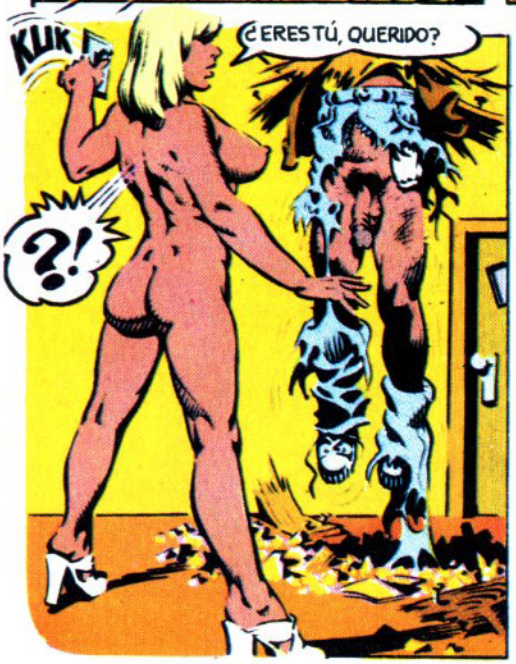
SCATOMAN, QUE HA OLVIDADO PONERSE EL CINTURÓN DE SEGURIDAD, PERFORA EL PARABRISAS CON LA JETA A 160 POR HORA...

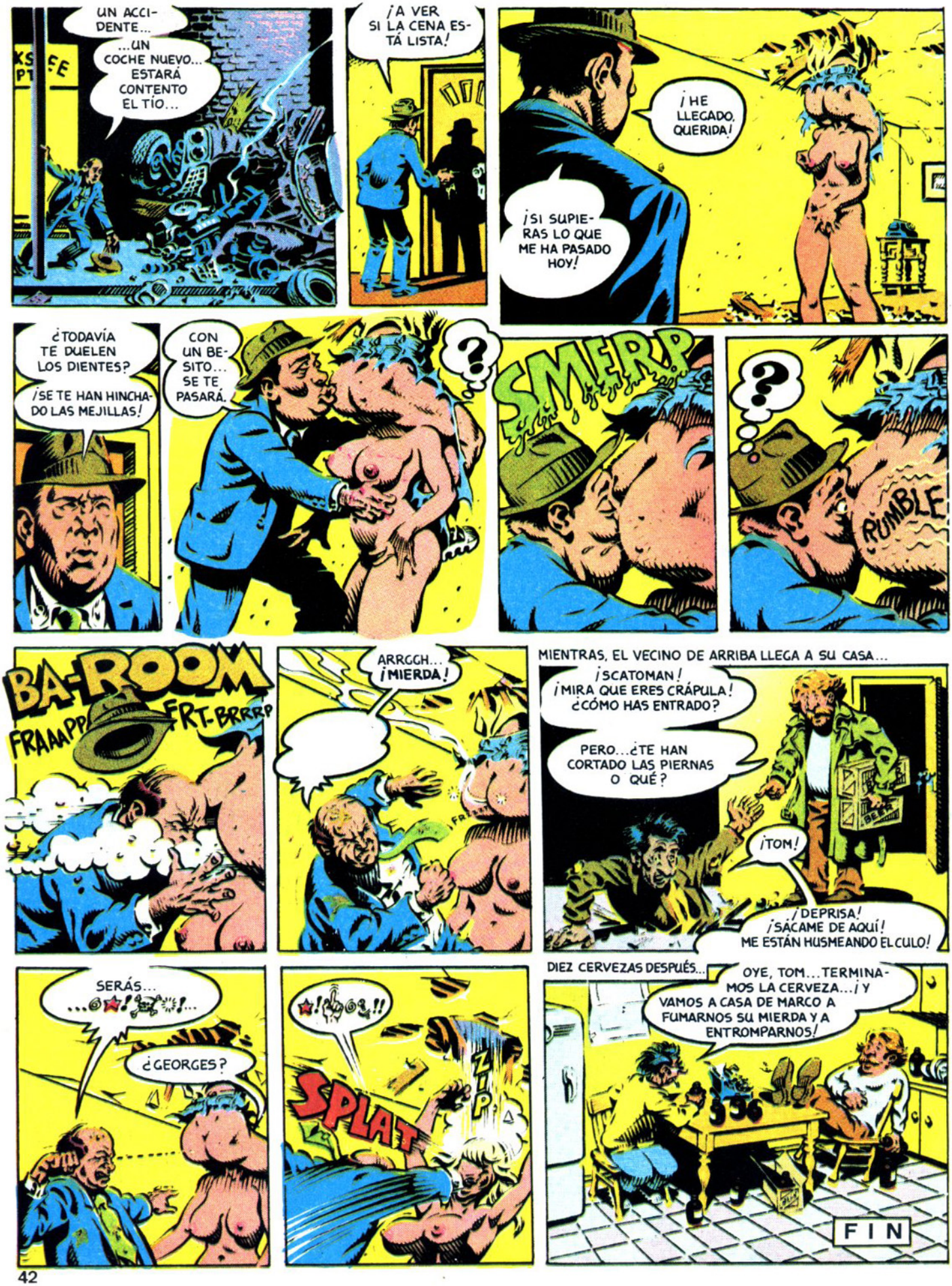


...E IRRUMPE **VIOLENTAMENTE** EN UN **APARTAMENTO** DEL **SEGUNDO PISO**...

LOS **ALCOHÓLICOS** TIENEN TAN DESARROLLADO EL **SENTIDO DE LA VISTA**, QUE VEN **DOBLE**. PERO EL DEL **TACTO** LO TIENEN TAN **EMBOTADO** QUE OLVIDAN SUS **MODALES**, SE METEN DONDE NO LES IMPORTA, SE TE CUELAN EN CASA SIN LLAMAR, ETC...

MIENTRAS QUE EN EL PISO DE ABAJO, UNA AMA DE CASA OCIOSA SE DISTRAE CON UN PORRO DE LÍBANO Y UNA MARAVILLA DE LA TECNOLOGÍA...




UN ACCIDENTE...
...UN COCHE NUEVO... ESTARÁ CONTENTO EL TÍO...
¡A VER SI LA CENA ESTÁ LISTA!
¡HE LLEGADO, QUERIDA!
¡SI SUPIERAS LO QUE ME HA PASADO HOY!
¿TODAVÍA TE DUELEN LOS DIENTES?
¡SE TE HAN HINCHADO LAS MEJILLAS!
CON UN BESITO... SE TE PASARÁ.
?
SMERP
?
RUMBLE
BA-ROOM
FRAAAPP
FRT-BRRRP
ARRGGH... ¡MIERDA!
MIENTRAS, EL VECINO DE ARRIBA LLEGA A SU CASA...
¡SCATOMAN! ¡MIRA QUE ERES CRÁPULA! ¿CÓMO HAS ENTRADO?
PERO...¿TE HAN CORTADO LAS PIERNAS O QUÉ?
¡TOM!
¡DEPRISA! ¡SÁCAME DE AQUÍ! ME ESTÁN HUSMEANDO EL CULO!
SERÁS...
...!...
¿GEORGES?
SPLAT
ZIP
DIEZ CERVEZAS DESPUÉS...
OYE, TOM...TERMINAMOS LA CERVEZA...¡Y VAMOS A CASA DE MARCO A FUMARNOS SU MIERDA Y A ENTROMPARNOS!
FIN

Mi verdadera historia

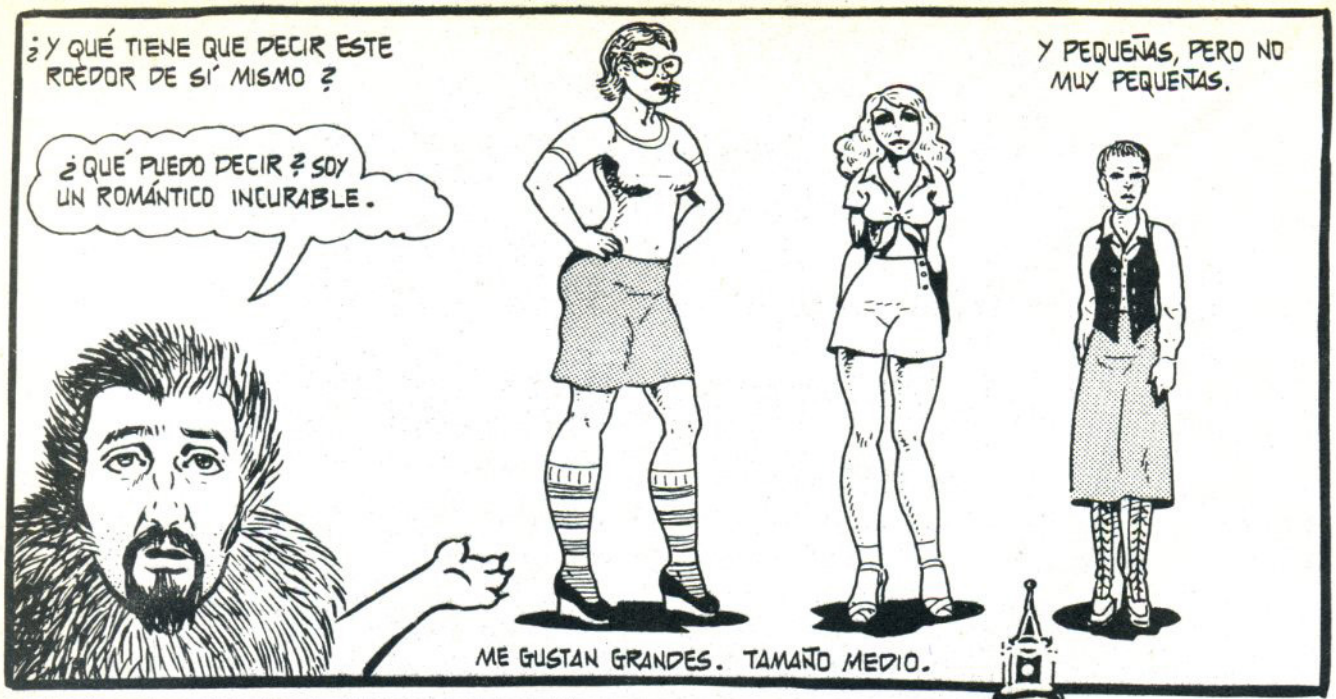
UNA AUTOCRÍTICA TIPO R. CRUMB

DETALLES PERSONALES EMBARAZOSOS

ESCRITA POR ALGERNON BACKWASH

UNA PRODUCCIÓN: "Y QUÉ COÑO!"

© SPAIN '80 ALL RIGHTS RESERVED


¿Y QUÉ TIENE QUE DECIR ESTE ROÉDOR DE SÍ MISMO?
¿QUÉ PUEDO DECIR? SOY UN ROMÁNTICO INCURABLE.
Y PEQUEÑAS, PERO NO MUY PEQUEÑAS.
ME GUSTAN GRANDES. TAMAÑO MEDIO.

ME GUSTA DE FORMAS DISTINTAS.

Y EN SITIOS DISTINTOS.

¡NO, SPAIN, ESTOY HARTA!
DESPUÉS DE HABER SIDO ABANDONADO POR GRACE, SU VERDADERO AMOR...

MIRA, EL PLAN ES ESTE, CONSIGUE QUE ELLA SE INTERESE POR TI Y...
¿ESTÁS DE BROMA? ¡ESTÁ MUY BIEN!
... SUS AMIGOS DECIDEN "COLOCARLE".

AL POCO TIEMPO.
TENGO QUE SALIR ESTA NOCHE, PERO POR FAVOR, VUELVE A LLAMAR.
"POR FAVOR, VUELVE A LLAMAR". ¿QUÉ ES ESTO INGLATERRA?

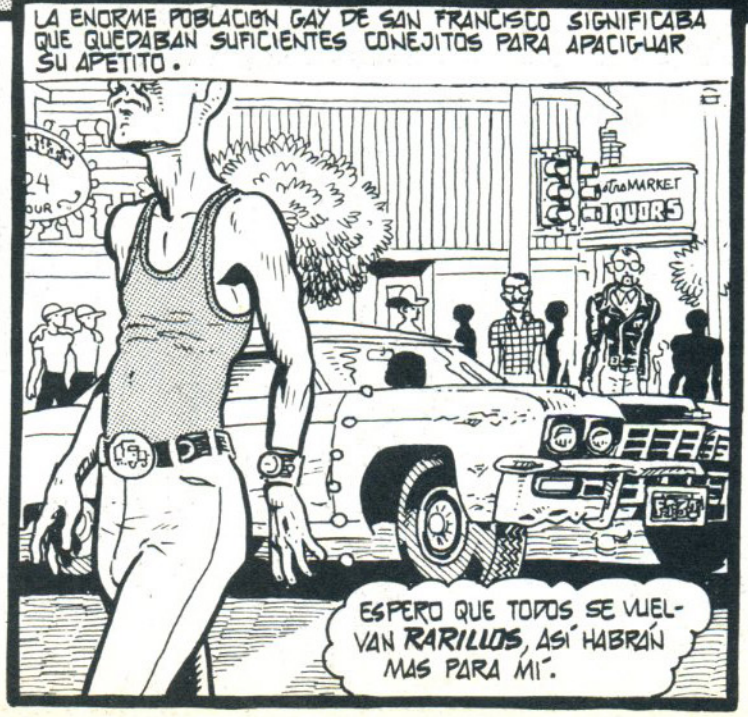
DE TODAS FORMAS ACABARON CONGENIANDO...

UN DÍA, DESPUÉS DE HACER EL AMOR, ELLA EMPEZÓ A LLORAR SIN NINGÚN MOTIVO APARENTE.
?!
SOS

ENTONCES ÉL COMETÓ UN GRAVE ERROR, PARA CONSOLARLA DIJO...
SO JIVE
¡ESCUCHA, NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA QUE ESTÉS TRISTE, ESTAMOS ENAMORADOS, NOS TENEMOS EL UNO AL OTRO!

EL IDEAL DE GRACE TODAVÍA PROYECTABA UNA SOMBRA SOBRE SU PSIQUE.

EL CID
UNH
UNH
UNH
UNH
NH
TRATÓ EN VANO DE BORRARLA DE SU MEMORIA, SUMERGIÉNDOSE DE LLENO EN EL SEXO.


LA ENORME POBLACIÓN GAY DE SAN FRANCISCO SIGNIFICABA QUE QUEDABAN SUFICIENTES CONEJITOS PARA APACIGUAR SU APETITO.
24
LIQUORS
ESPERO QUE TODOS SE VUELVAN RARILLOS, ASÍ HABRÁN MAS PARA MÍ.

NO ES QUE ELLA NO FUERA UNA PUTITA SEXY.
MEU
¡AHÍ VA SPAIN! ¡HACIENDO DE LAS SUYAS OTRA VEZ!
TAMBIÉN ERA INTELIGENTE, PERCEPTIVA Y DIVERTIDA.
¿HAS VISTO ESE TÍO? ¡LE ODIO! ¡ODIO A LOS TÍOS QUE CONDUCEN ASÍ! ¡SIEMPRE HE ODIADO A LOS TÍOS QUE CONDUCEN DE ESE MODO!
¡MUY DIVERTIDO! ¡MUY DIVERTIDO!
¡CRISTO, NO PUEDO PEGÁRSELA CON NADIE!
¡OH! ¡HACE FRÍO AQUÍ!
DE HECHO SE LA PEGABA UN POQUITO.
¡AWM
OPPS
TSK
UN POCO MAS TARDE.
ENTONCES APARECIÓ LA QUE ÉL HABÍA ESPERADO DURANTE AÑOS.
UH... YO... SÓLO QUIERO QUE SEAMOS AMIGOS.
SUSPIRO.
DE TODAS FORMAS PODEMOS VERNOS MÁS A MENUDO...

¿SE SINTIÓ ALGUNA VEZ CULPABLE POR ESAS COSAS?

NO, NO REALMENTE, DES TA FORMA ELLA ES FELIZ CREYENDO LO QUE CREE, Y YO SOY FELIZ HACIENDO LO QUE HAGO, LA VIDA NO SIEMPRE SIGUE UN PATRÓN IDEAL. A ALGU- NOS DE NOSOTROS, LAS CIRCUNSTAN- CIAS NOS HACEN ROEDORES.

ALGUNA VEZ, INTENTÓ ROMPER CON ELLA; UNA VEZ FUE A VERLA DESPUÉS DE VARIOS MESES.

¿QUÉ COJONES PASA AQUÍ?

DIJERON QUE SÓ- LO SE IBAN A QUEDAR UNOS DÍAS.

POCO DESPUÉS VOLVIERON A JUNTARSE.

EL SUEÑO: ELLA ESTABA VIVIENDO CON SUS PADRES Y ÉL HABÍA IDO A VERLA.

HOLA, ¿ES- TÁ AQUÍ?

AH... SÍ... PERO...

CUANDO SALÍA ESTABA VISI - BLEMENTE CORTADA, HABÍA OTRO TÍO EN LA HABITACIÓN.

SE LEVANTABA EN ME- DIO DE LA NOCHE Y DEJA- BA A LA MUJER CON LA QUE ESTABA DURMIENDO.

¿A DÓNDE VAS?

OH... HOLA, SPAIN.

TENGO UNOS ASUNTOS DE LOS QUE OCU- PARME.

POR ÚLTIMO ELLA SE HARTÓ DE ÉL Y DECIDIÓ IRSE A EUROPA.

UN DÍA VAS A ENCONTRARTE CON UNA DE ESAS CHICAS MACIZAS QUE TANTO TE GUS- TAN Y VE- RÁS CÓ- MO TE TRATA.

ABSOLUTAMENTE CIERTO, MESES MÁS TARDE LA RATA TUVO LO SUYO.

¿POR QUÉ DIBUJAS ESOS CÓMICS UN- DERGROUNDS? ¿POR QUÉ COMES TANTAS PALOMITAS? DEBES DE CREER QUE SOY UNA CUALQUIE- RA!

ALGUNA VEZ ME HA PASADO POR LA CABEZA...

SCUF SCUF

SANTO MATRIMONIO

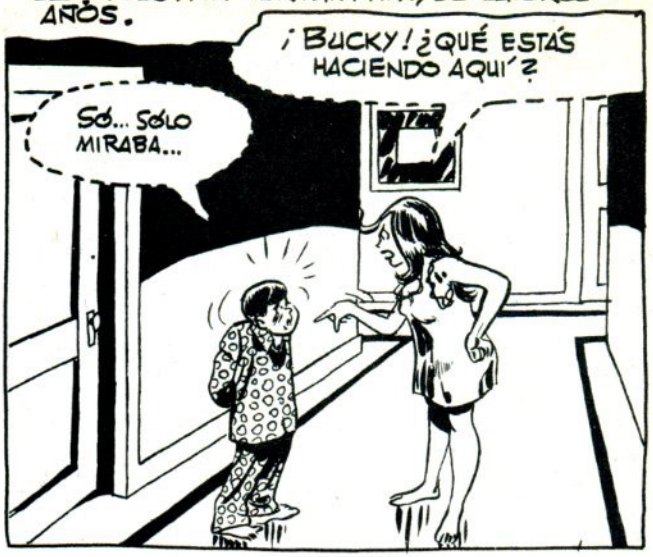
FIN 47

YA SABES LO QUE PASA, TÍO, CUANDO SE REÚNEN UNOS CUANTOS COMO NOSOTROS, QUE VAMOS DE ÁCIDO. SE ARMA UNA TRIPADA, Y SE CHARLA Y SE JAMA. EL TEMA DEL SEXO ACABA POR IMPONERSE. Y ASÍ, CUANDO ME TOCÓ CONTAR UNA HISTORIA, ME ENROLLÉ BIEN PARA EXPLICAR COMO APRENDÍ LO DEL ...
SCRITCH SCRATCH SCRITCH
INCESTO!
MMM! HMM! MMMHMMM! UMMMM--
ENHHH... OOOOGHHH... OOOOOOOH!
?
SQUEEK! SQEEEK! SQUEEEKETY SQUEEK!
LA COSA VIENE DE CUANDO YO ERA UN CRÍO... UNA NOCHE ME LEVANTÉ, SEDIENTO, PARA IR A BEBER AL LAVABO... ¡CUANDO IBA POR EL PASILLO OÍ UNOS RUIDOS MUY RAROS! Y AL INVESTIGAR, PARA SATISFACER MI INSACIABLE CURIOSIDAD DESCUBRÍ QUE LOS RUIDOS AQUELLOS PROCEDÍAN... DEL DORMITORIO DE PAPÁ Y MAMÁ...
CRASS GREEN

ME PARECIÓ QUE MAMÁ ESTABA MALA... ¡Y PAPÁ TAMBIEN!
... OOOOH, OH, DIOS, OH, ERNIE... OH, JESÚS...
UNH... UH... UNH... ¡JODERRRR!
?
CONQUE ME PUSE A FISGAR POR SI ME NECESITABAN O LO QUE FUERA ...
EEWWW... OOOH... UNH...
OHN... UNH... UNH...
¡VI A PAPÁ ENCIMA DE MAMÁ! ESTABAN DESNUDOS. ¡ME PARECIÓ QUE PAPÁ ESTABA EMPUJANDO A MAMÁ... O SACUDIÉNDOLA!
AL ACERCARME MÁS, VI LA CARA DE PAPÁ... ¡LA COSA IBA EN SERIO! ¡ESTABA MATANDO A MAMÁ! PERO, ¿QUÉ IBA A HACER YO? ¡PORQUE MAMÁ ESTABA PASÁNDOLO EN GRANDE!
NH NH --NH!
UH UH UMMH UHHHM
NO SABÍA LO QUE HACER, ASÍ QUE ME QUEDÉ ALLÍ, MIRANDO, Y POR ÚLTIMO ...
=GASP!= OH!
UNG! MMHMMMHMMMHMM!
ERNIE... ERNIE... QUÉ BUENO ERES CON TU PEQUEÑA AMY...
¡PUFF, PUFF, ¡AH, AH! TODAVÍA LA TENGO DURA, ¿EH, NENA? ¡PUFF, PUFF!
¡AHORA ÉCHATE BOCA ARRIBA QUE VOY A LEVANTÁRTELA OTRA VEZ!
BUENO, QUERIDA, PERO, JE, JE, "CON TERNURA".
MMMGLMMSSLLMN!
OH-H... OH... ¡SÍ, ASÍ, NENA, ASÍ! ¡DIOS, QUÉ BIEN CHUPAS! ¡YA SE ME VUELVE A PONER DURA!

¡ME QUEDÉ PARADO! ¡MAMÁ LE ESTABA CHUPANDO ESO A PAPÁ! AL RATO, ÉL VOLVIÓ A SUBÍRSELE ENCIMA Y LO HICIERON OTRA VEZ. YO ESTABA FASCINADO, Y ME DIJE QUE LO MEJOR QUE PODÍA HACER ERA IRME.

¿Y A QUIÉN ME ENCONTRÉ EN EL PASILLO? PUES A MI HERMANA TINA, DE CATORCE AÑOS.



ME MIRÓ DE UN MODO RARO Y...

... Y ENTONCES ELLA SE LA CHUPÓ. Y SE LE VOLVIÓ A PONER TIESA. Y VOLVIERON A LAS ANDADAS Y...

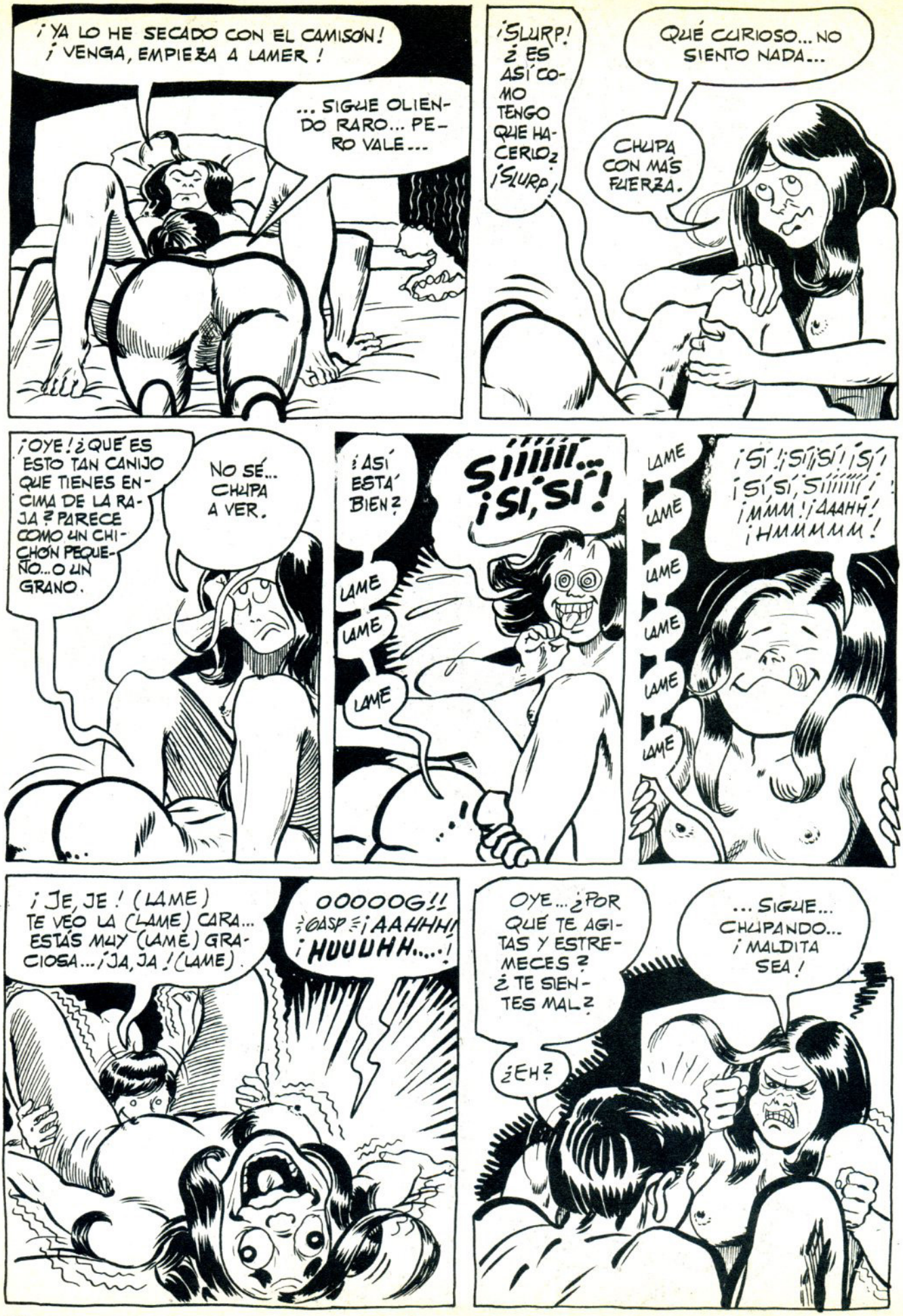
OYE, TINA, TE PARECES A MAMÁ, SÓLO QUE NO ERES TAN PELUDA NI TIENES EL PECHO TAN GRANDE.
YO SÍ QUE NO ME PAREZCO A PAPÁ. COMO LA TENGO TAN PEQUEÑA...
¡ESO LO ARREGLO YO...!
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER, TINA?
RELÁJATE, ANDA. ÉCHATE PARA ATRÁS.
SLMM GLMM MLMM!
¡OOO! ESPERA, TINA... CREO QUE NO DEBERÍAMOS... ¡OOO! ¡OOO!
SSLLMM
OOOH!
GLMMLM
OOOOO!
LMMLMM
OOOHOOHOOHOO
SLMGLMG
MMMHMHMHM...

¿POR QUÉ HAS PARADO? ERA COMO... COMO SI ESTUVIERA FLOTANDO, VOLANDO. ERA COMO... ¿POR QUÉ HAS PARADO, TINA?
¡AHORA TE TOCA A TI HACÉRMELO! ¡VAMOS!
¿QUÉ HAGO?
ME CHUPAS... LO DE ABAJO...
¡ARG! ¡PUAH! ¡ESTÁ TODO HÚMEDO Y BABOSO! ¡NO LO HARÉ!
¿TE QUIERES CALLAR?
ANDA... TÚMBATE.
¿ME LA CHUPARÁS OTRA VEZ? TODAVÍA ESTÁ DURA.
NO... VOY A HACER... NO TE MUEVAS... ¡ESTO! OOOOH...
¡EH! ¡SE TE HA METIDO DENTRO! ¡Y SE ESTÁ CALENTITO!
SP-LUP!
¡YA ESTÁ! ¿QUÉ TE PARECE?
AGRADABLE Y CALIENTE Y... ¡OOO! ¡BUENO!
BOUNCE
¡MMMM! ¡BUEN CHICO! ¡NOTO QUE SE TE HINCHA MÁS Y MÁS! ¡OHHH! ¡MHMM!
¡YO, TAMBIÉN NOTO QUE SE ME HINCHA! ¿CÓMO APRENDISTE ESTE TRUCO, TINA?

¡YO TAMBIÉN HE ESTADO ESPIANDO A PAPÁ Y A MAMÁ! ¡Y ASÍ MAMÁ SE LO HIZO A PAPÁ ANOCHE! ¡MMMM! ME GUSTA, ¿Y A TI?
¡OOO, SÍ!
¿CÓMO SE LLAMA?
¡SE LLAMA HACERLO!... ¡FOLLAR! ¡OYE, PARA NUEVE AÑOS ERES TONTO!
¡NO SOY TONTO! ¡SOY MUY LISTO!
¡TÚ SÍ QUE ERES BOBA!
ERES UN POCO TONTO, Y... Y... OOO... OOOMMMM... MMM... HMMM... NNH... OO... NN...
¿QUÉ TE PASA AHORA?
¡TINA!
¿EH?
UMMMM... UUHHHH... OOO-OOO! OH-OH-OH-HO-HO-OH... HMMM
TINA, ¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ TE...? MM... OOOOOOHHH...
NNNNYAAAAHH... HMMHMHMMM...
PARA...
TINA...
PA... PARA...
¿PARAR?
¡UUUU! ¿ESTÁS LOCO? ¿POR QUE... OH, DIOS... ÍBAMOS... OOO... A PARAR AHORA? ¡MMH!
PORQUE... SIENTO... ¡OOO!... NO SÉ... UNHH... COMO SI... OOOO... FUERA A... EXPLOTAR... O NNNNH... ALGO ASÍ...

NO-O... ¡TODAVÍA NOOOO! ESPERA-MEEE... EXPLOTAREMOS... OOO... JUNTOS... UMH... OHH... SIENTO... QUE YA ME... VIENE...
NNNG, TINA... ME SIENTO... COMO EMPAPADO... PA-RA... ¡TE DIGO QUE VOY A EXPLOTAR!
¡YA ME SALGO! ¡LO... SIENTO! ¡YA ME... OOO... VIENE! ¡AGUANTA, BUCKY! YA ME... OOG... UNH-H-H...
¡...NO PUEDO, TINA! ¡EX...EX-PLOTO!
... YA...
... Y-YA...
GIK-K-K...
SQUEEESH
SQUEEGH
SPLISH
YA...
SPLOP
SQUIGGLE
OH OH OH... ¡OOHOOHOOOHH! ¡MAMAÍTAAAA! ¡OHOHOHOH OH!
¡JESÚS! ¡OH, DIOS! ¡VIRGEN MARÍA! HA HA HA HA... OH, UH...
ELVIS
HARVEY
PETE
¡EH!
¿SE PUEDE SABER QUÉ DIABLOS PASA AHÍ, TINELLA?

¡NADA, PAPÁ! ¡BUCKY TENÍA UNA PESADILLA Y LE HE DICHO QUE... SE VINIERA A DORMIR CONMIGO POR ESTA NOCHE!

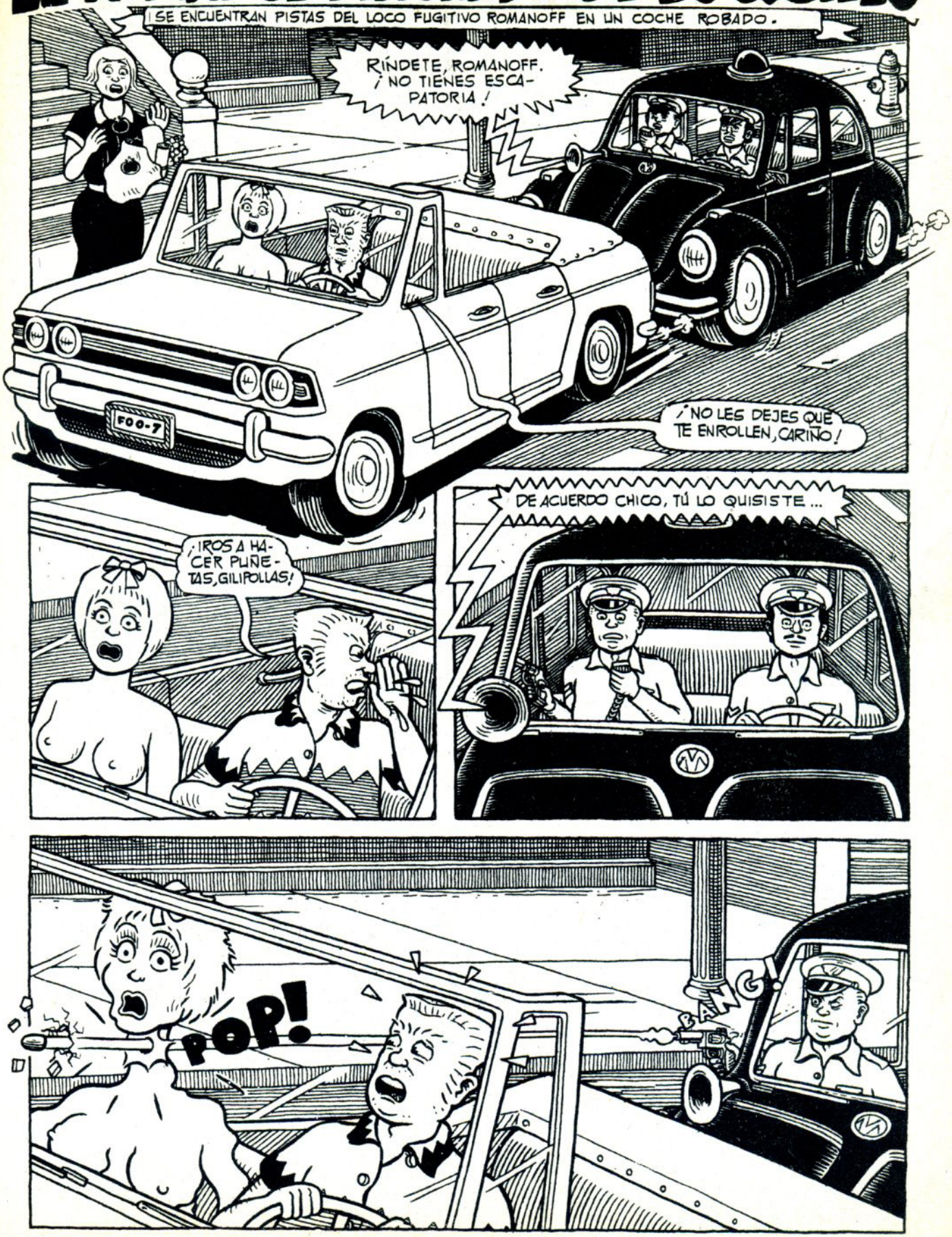

¡YA LO HE SECADO CON EL CAMISÓN! ¡VENGA, EMPIEZA A LAMER!
... SIGUE OLIENDO RARO... PERO VALE...
¡SLURP! ¿ES ASÍ COMO TENGO QUE HACERLO? ¡SLURP!
QUÉ CURIOSO... NO SIENTO NADA...
CHUPA CON MÁS FUERZA.
¡OYE! ¿QUÉ ES ESTO TAN CANIJO QUE TIENES ENCIMA DE LA RAJA? PARECE COMO UN CHICHÓN PEQUEÑO... O UN GRANO.
NO SÉ... CHUPA A VER.
¿ASÍ ESTÁ BIEN?
LAME
LAME
LAME
SIIIIII... ¡SÍ, SÍ!
LAME
LAME
LAME
LAME
LAME
¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ, SÍ, SÍÍÍÍÍÍ! ¡MMM! ¡AAAHH! ¡HMMMMM!
¡JE, JE! (LAME) TE VEO LA (LAME) CARA... ESTÁS MUY (LAME) GRACIOSA... ¡JA, JA! (LAME).
OOOOOG!! ¡GASP! ¡AAHHH! ¡HUUUHH....!
OYE... ¿POR QUÉ TE AGITAS Y ESTREMECES? ¿TE SIENTES MAL?
¿EH?
... SIGUE... CHUPANDO... ¡MALDITA SEA!

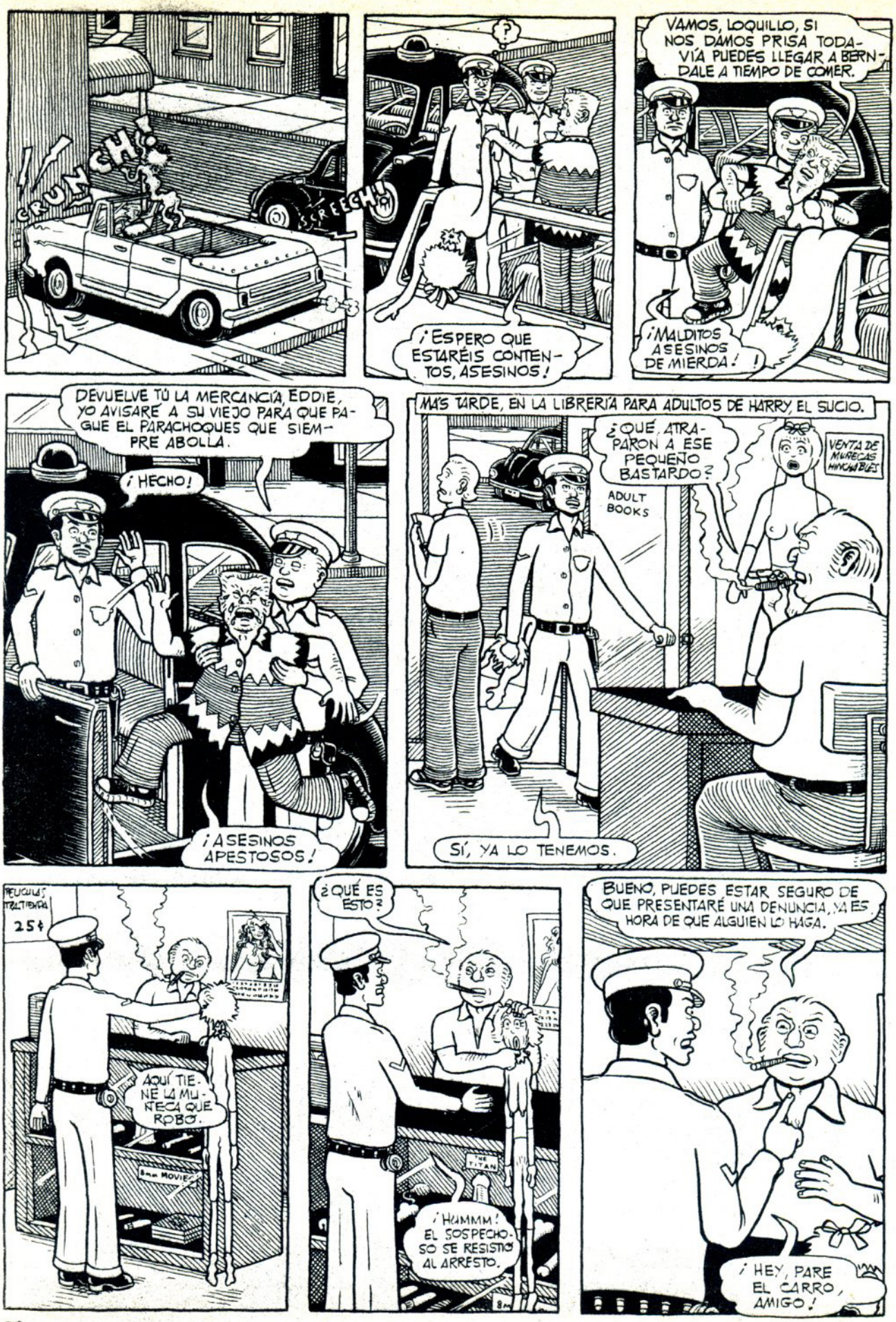
¡UFF! YA LO TIENES EMPAPADO OTRA VEZ... VOY A CHUPARTE SÓLO EL GRANITO ÉSTE... ¡NYORF! ¡NYUMF!
-OH! OO-OH!
SYORF SYUMF SSF SWORGLE SUMF SSSF.
OO! OOHOO... OOHOOHOO! MMMMMMM
SLUP SLUP SLUP SLUP SLOOP SLOOP SLOOP
OOG! OOAAAG! HNNNNH! MHMH UMMUMUMMM
SLOOOOOP SLOOOOOP SLOOOOOP
-WAAAAAAGGHH! ...UUUOOOOGH! ¡VIRGEN SANTÍSI-SIMAAAAAAAA!
¡GGHHHK!¡OIAAGH! EEEG-YEEEEHEHEH DIOS DEL CIELO... AHH, AHH, AHH.
SSLOOOOOPP SSSSWWWWMM SWMMNNN
SLOOOOPP SLOOOOPP SLOOOOOPP
YAGYAHGYAG-H GYEG GYEG OH DIOS DIOS DIOS DIOS DIOSSSS AHHH
...
SSSLLLOOOOO--
SSSLLLOOOOOOOPP!
-THAHHHH!
?

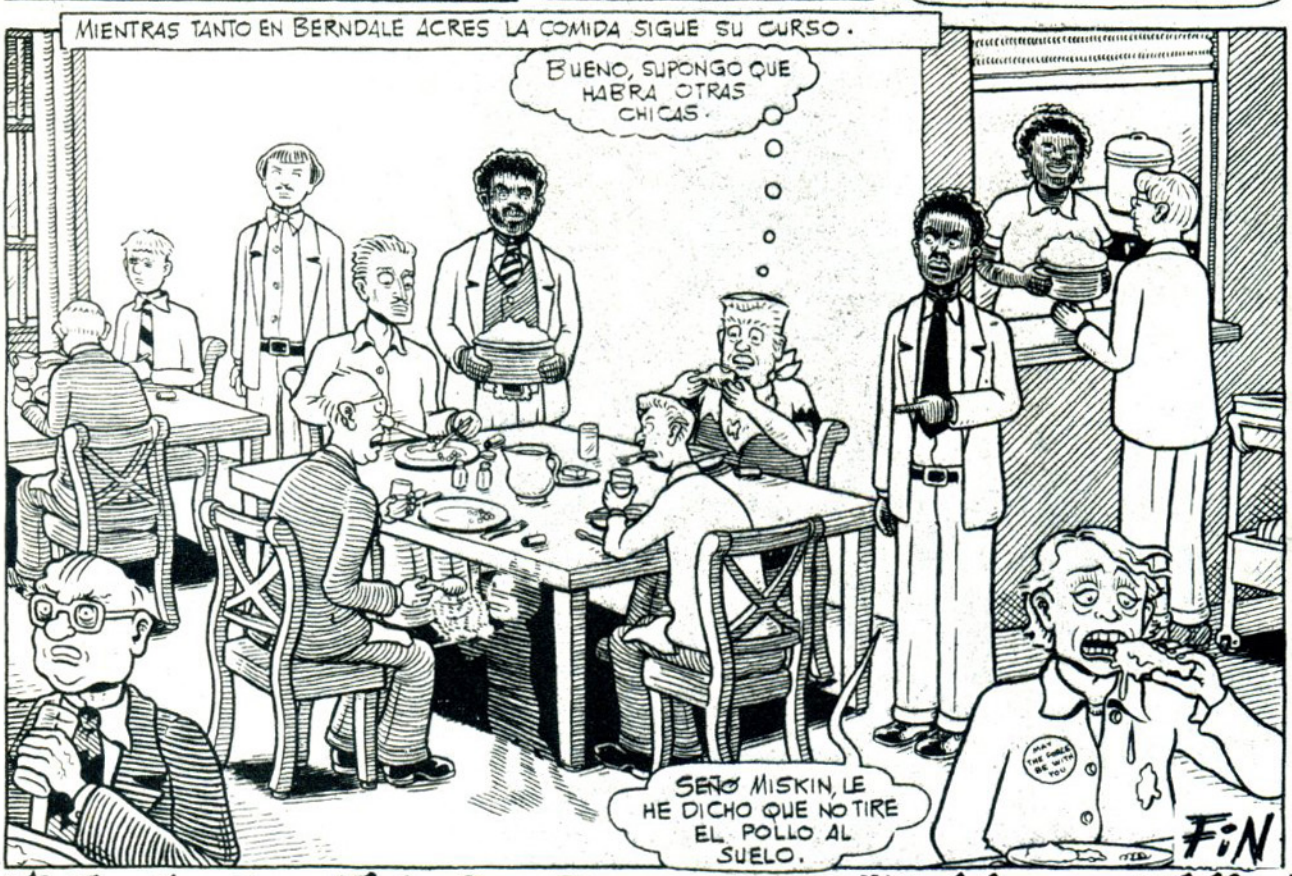
¿SE PUEDE SABER QUE COÑO ESTÁ PASANDO?

FIN

EL ROMANCE PINCHADO DE LOQUILLO




CRUNCH!
SCREECH!
?
¡ESPERO QUE ESTARÉIS CONTENTOS, ASESINOS!
VAMOS, LOQUILLO, SI NOS DAMOS PRISA TODAVÍA PUEDES LLEGAR A BERNDALE A TIEMPO DE COMER.
¡MALDITOS ASESINOS DE MIERDA!
DEVUELVE TÚ LA MERCANCÍA, EDDIE, YO AVISARÉ A SU VIEJO PARA QUE PAGUE EL PARACHOQUES QUE SIEMPRE ABOLLA.
¡HECHO!
¡ASESINOS APESTOSOS!
MÁS TARDE, EN LA LIBRERÍA PARA ADULTOS DE HARRY, EL SUCIO.
¿QUÉ ATRAPARON A ESE PEQUEÑO BASTARDO?
ADULT BOOKS
VENTA DE MUÑECAS HINCHABLES
SÍ, YA LO TENEMOS.
PELÍCULAS TRASNOCHADAS
25¢
AQUÍ TIENE LA MUÑECA QUE ROBÓ.
8mm MOVIES
¿QUÉ ES ESTO?
¡HUMMM! EL SOSPECHOSO SE RESISTIÓ AL ARRESTO.
BUENO, PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE PRESENTARÉ UNA DENUNCIA, YA ES HORA DE QUE ALGUIEN LO HAGA.
¡HEY, PARE EL CARRO, AMIGO!



El Sr. y la Sra. Fairfax Romanoff EN "Noblesse Oblige"

Kim Deitch

EL OJO DEL DESTINO

VENUS: LA ESTRELLA MATUTINA. ANTIGUO SÍMBOLO DEL AMOR Y DE LA BONDAD: PERO, ¿QUÉ ENCONTRARÁN LOS PRIMEROS TERRÍCOLAS AL LLEGAR A ESE PLANETA? ¿AMIGOS... O ENEMIGOS MORTALES?

BASIL WOLVERTON

¿QUÉ LES HABÍA OCURRIDO A HOYT GILPIN Y A LON ULLRICH? HABÍAN SALIDO, HACÍA DOS MESES, HACIA VENUS, EN SU ASTRONAVE EXPERIMENTAL. ERA UN MISTERIO, YA QUE NADIE HABÍA IDO MÁS ALLÁ DE LA LUNA.

DESDE LA ESTACIÓN METEREOLÓGICA, YO MIRABA ENSOMBRECERSE EL CIELO, SIN DEJAR DE PENSAR EN LOS DOS ASTRONAUTAS. BRUSCAMENTE, UN RELÁMPAGO INUNDÓ LAS ESTRELLAS.

¡DEBE SER UNA NAVE ESPACIAL! ¡SE ACERCA!

¡ES UNA COSMONAVE! ¡LA DE GILPIN Y ULLRICH! ¡VA A ATERRIZAR AQUÍ!

A TRAVÉS DE LA NOCHE, CORRÍ A SU ENCUENTRO...

CUANDO LLEGUÉ, EL HUMO DE LAS TOBERAS SE HABÍA DISIPADO... Y LA PUERTA SE ABRIÓ.

DESPUÉS, UN ROSTRO CON TERRIBLE EXPRESIÓN ALUCINADA, APARECIÓ. Y TAN EXTRAÑA COMO ÉL FUE SU PRIMERA FRASE.

¡UN COMITÉ DE RECEPCIÓN DE UNA SOLA PERSONA! ¡QUÉ MALA SUERTE PARA **USTED**!

¡HOYT GILPIN! ¿Y SU COMPAÑERO...?

¿ULLRICH? SIGUE EN VENUS. ¡HE REGRESADO SOLO!

¿ASÍ QUE LLEGARON HASTA VENUS? APÓYESE EN MÍ PARA SUBIR A LA ESTACIÓN.

UNA VEZ DENTRO, GILPIN SE DEJÓ CAER EN UNA SILLA, ACARICIANDO NERVIOSAMENTE EL MALETÍN QUE TRAJO DE LA COSMONAVE.

EL MUNDO ENTERO ESPERABA SU REGRESO. ¿QUIERE USTED CONCERTAR UNA RUEDA DE PRENSA?

¡NO! ¡NO! ¡NO LLAME A NADIE!

?

EL MUNDO SABRÁ MUY PRONTO QUE HE VUELTO. ¡DEMASIADO PRONTO! VOY A EXPLICARLE POR QUÉ...

AL LLEGAR A VENUS, ÉRAMOS LOS PRIMEROS HOMBRES QUE PONÍAN EL PIE EN AQUEL PLANETA CÁLIDO Y HÚMEDO, HABITABLE, PERO DESIERTO...

¡EXPLOREMOS ESE EDIFICIO!

EN CUANTO LLEGAMOS JUNTO A AQUELLA ESPECIE DE MAUSOLEO, VIMOS ELEVARSE, DE UNA COLINA, UNA SERIE DE FORMAS ESFÉRICAS.

¿QUÉ PUEDEN SER ESOS GLOBOS?

NO LO SÉ, PERO DEBERÍAMOS OCULTARNOS.

CUANDO NOS DISPONÍAMOS A ENTRAR, UNA ESPECIE DE RATA, GALOPANDO LOCAMENTE, PASÓ JUNTO A NOSOTROS...

IMPULSADAS POR UNA FUERZA MISTERIOSA, LAS ESFERAS ESTABAN YA SOBRE NOSOTROS... SU COLOR ERA BLANCO PÁLIDO, CON UNA MANCHA CIRCULAR QUE GIRABA, ¡CÓMO LA PUPILA DE UN OJO GIGANTESCO!

UNA DE ELLAS, DE POR LO MENOS DOS METROS DE DIÁMETRO, SE LANZÓ SOBRE EL ANIMAL QUE HUÍA, ASPIRÁNDOLO A TRAVÉS DE SU MEMBRANA GELATINOSA.

LOS OTROS OJOS, PEGADOS A PUERTAS Y VENTANAS, NOS MIRABAN CON SINIESTRA FIJEZA, SILBANDO EXTRAÑAMENTE. ¡Y DE REPENTE EMPEZARON A EMPEQUEÑECERSE!

¡SI SE HACEN MÁS PEQUEÑOS, ENTRARÁN! ¡DESTRUYÁMOSLOS!

LAS PUPILAS ERAN SU ÚNICO PUNTO VULNERABLE. NUESTRAS BALAS ATRAVESABAN LA MASA BLANCA SIN CAUSARLES EL MENOR DAÑO.

¡CREO QUE LES HEMOS DADO SU MERECIDO!

NO SE VE NINGUNO MÁS. ¡SALGAMOS DE AQUÍ ANTES DE QUE VUELVAN!

CORRIMOS HACIA LA NAVE, PERO UNA DE LAS CRIATURAS ESCONDIDA EN EL TECHO DEL COSMONAVÍO, SE LANZÓ SOBRE ULLRICH, SORBIÉNDOLE ... NO QUISE DISPARAR POR NO HERIRLE. ¡SÓLO ME QUEDABA HUIR!

EL OJO ME PERSIGUIÓ, PERO CONSEGUÍ ENTRAR EN LA NAVE Y CERRAR LA PUERTA.

¡SALVADO! PERO MI POBRE AMIGO!

DESESPERADO, HICE QUE LA NAVE DESPEGASE, LANZÁNDOLA A LA VELOCIDAD MÁXIMA. SIN ULLRICH, POCO ME IMPORTABA REGRESAR O NO A LA TIERRA.

DE REPENTE, MIS OJOS SE DILATARON DE ESPANTO...

¡NO! ¡NO!

¡QUÉ PESADILLA! ¡HABÍA UN OJO ANTE MÍ! SEGURAMENTE CONSIGUIÓ ENTRAR EN EL ÚLTIMO INSTANTE. ERA DEL TAMAÑO DE UN BALÓN DE BALONCESTO. AL EXTENDER LA MANO HACIA MI REVÓLVER, ME LANZÓ UN CHORRO DE VAPOR EN EL ROSTRO.

¡PORQUERÍA! ¡VOY A REVENTARTE!

EL VAPOR ME PARALIZÓ INSTANTÁNEAMENTE. MI ARMA CAYÓ AL SUELO. ¡ESTABA INDEFENSO ANTE AQUELLA EXTRAÑA CRIATURA!

UH-UH-H-H-H-

PERO EL OJO NO ME TOCÓ! FLOTABA EN LA CABINA, OBSERVÁNDOME SIN CESAR. ¡TENÍA QUE DESTRUIR AQUELLA REPUGNANTE COSA, PERO ME FALTABAN LAS FUERZAS!

HORAS TERRIBLES QUE ME HICIERON ENVEJECER AÑOS ENTEROS. LA VOLUNTAD DEL OJO ERA SUPERIOR A LA MÍA... Y ME CONVERTÍ EN SU ESCLAVO, ALIMENTÁNDOLE...

ERA EVIDENTE QUE AQUELLOS PROTOPLASMAS CANÍBALES HABÍAN DESTRUIDO LA CIVILIZACIÓN VENUSIANA, DEVORANDO A SUS HABITANTES. ¡Y ÉSTE QUERÍA IR A NUESTRO PLANETA PARA HACER LO MISMO!

¡NO LLEGARÁ A LA TIERRA! NOS ACERCAMOS A LA LUNA... ¡Y VOY A HACER QUE LA NAVE SE ESTRELLE CONTRA ELLA!

EL OJO DEBIÓ LEER MIS PENSAMIENTOS, YA QUE CUANDO IBA A MANEJAR LOS MANDOS, LAS FUERZAS ME ABANDONARON Y NO PUDE MOVERME.

¡NO PUEDO... NO PUEDO... MOVERME!

AHORA NOS ACERCÁBAMOS A LA TIERRA. ¡DECIDÍ HACER QUE LA NAVE SE ESTRELLARA!

VOY A APUNTAR A UN LUGAR DESHABITADO Y... ¡ESTA PESADILLA TERMINARÁ!

PERO FRACASÉ DE NUEVO. EL OJO QUERÍA ATERRIZAR NORMALMENTE, Y A PESAR DE MIS DESEOS, LO CONSIGUIÓ... ¡Y AQUÍ ESTOY!

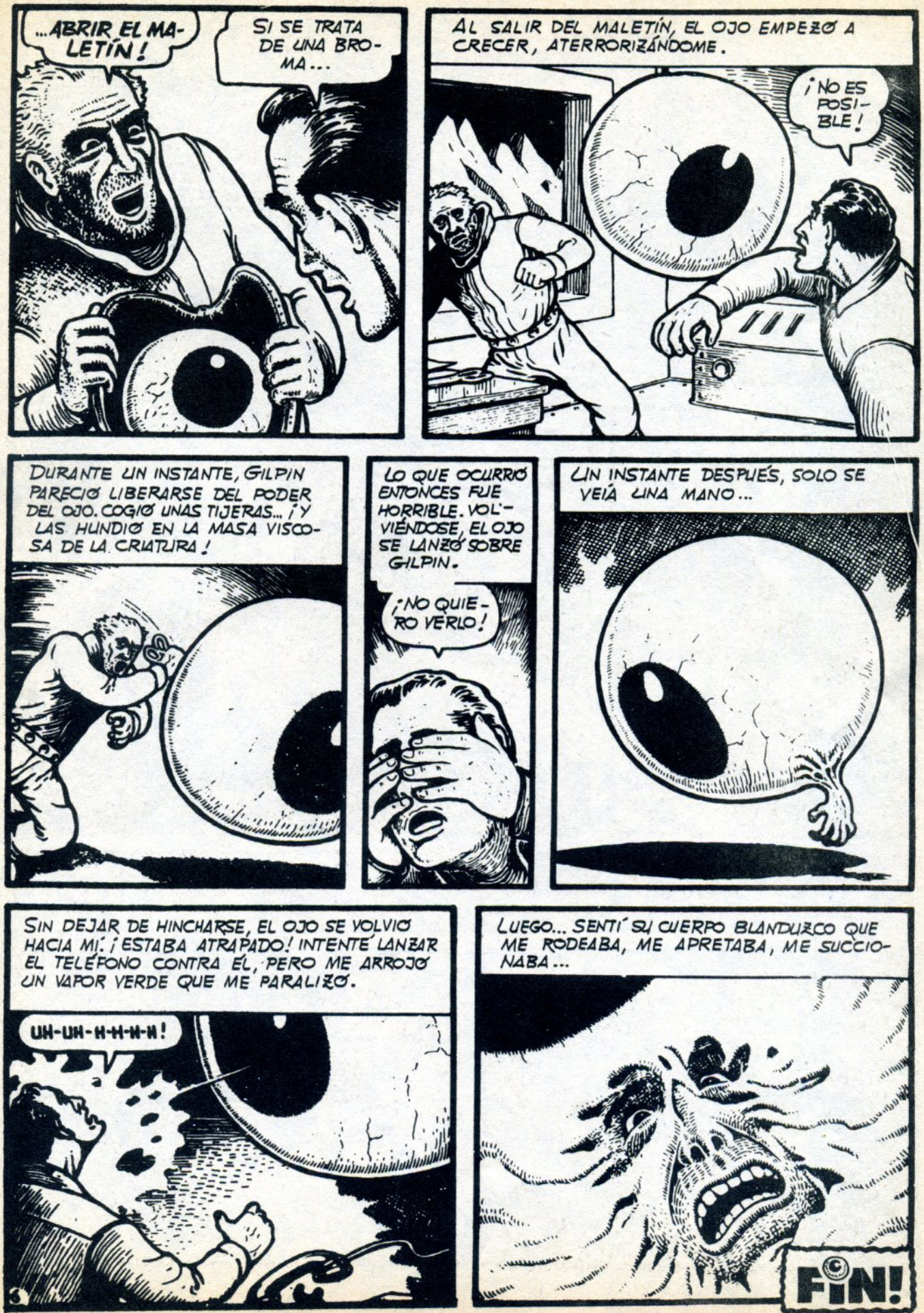
HMM!

ESTABA CLARO QUE LA LARGA ESTANCIA EN EL ESPACIO HABÍA TRASTORNADO A GILPIN. SU RELATO ERA RIDÍCULO. DECIDÍ SEGUIRLE LA CORRIENTE HASTA QUE HABLASE CON LAS AUTORIDADES.

PERO... ¿DÓNDE ESTÁ EL OJO AHORA?

¡NO ME LO PREGUNTE! ¡VÁYASE... ANTES DE QUE ÉL ME ORDENE...!

5


...ABRIR EL MALETÍN!
SI SE TRATA DE UNA BROMA...
AL SALIR DEL MALETÍN, EL OJO EMPEZÓ A CRECER, ATERRORIZÁNDOME.
¡NO ES POSIBLE!
DURANTE UN INSTANTE, GILPIN PARECIÓ LIBERARSE DEL PODER DEL OJO. COGIÓ UNAS TIJERAS... ¡Y LAS HUNDIÓ EN LA MASA VISCOSA DE LA CRIATURA!
LO QUE OCURRIÓ ENTONCES FUE HORRIBLE. VOLVIÉNDOSE, EL OJO SE LANZÓ SOBRE GILPIN.
¡NO QUIERO VERLO!
UN INSTANTE DESPUÉS, SOLO SE VEÍA UNA MANO...
SIN DEJAR DE HINCHARSE, EL OJO SE VOLVIÓ HACIA MÍ. ¡ESTABA ATRAPADO! INTENTÉ LANZAR EL TELÉFONO CONTRA ÉL, PERO ME ARROJÓ UN VAPOR VERDE QUE ME PARALIZÓ.
UH-UH-H-H-H-H!
LUEGO... SENTÍ SU CUERPO BLANDUZCO QUE ME RODEABA, ME APRETABA, ME SUCCIONABA...
FIN!

LOS FABULOSOS
FREAK
BROTHERS
BY SHELTON, MAVRIDES & SHERIDAN
"A MUERTE"
NO EXIT
¡HA SIDO HORRIBLE!
¡NOSOTROS LO HARÍAMOS MEJOR!
¡PERO ES QUE NO SABEMOS TOCAR NADA!
CLUB CHEZ CHEEZE
Chez Cheeze
TONIGHT THE WILD PEATONES w/ PLUS TRAILSIDE KILLERS
¡Y QUÉ!
¡CLARO! ¡AHORA, CUANTO PEOR SUENES, MEJOR!
CASBAH
GIRLS · NUDE · G

¡PIENSA EN LA FAMA!
FREAKS
¡EL GLAMUR!
¡EL SEXO!
¡LAS DROGAS!
LSD
MEXICO
MOROCCO
PERU
HAWAII
¡ME VOY A MONTAR UNA PERCUSIÓN
ESTE CUBO DE BASURA ME IRÁ DE PUTA MADRE!
Y ESTA BATIDORA TAMBIÉN!
¡YO METERÉ ESTE VIEJO TOCATA EN LA GUITARRA!
CLIC WHARR
¡ESTA SARTÉN Y ESTAS VIEJAS CAMPANILLAS TAMBIÉN SERVIRÁN!
¡PODEMOS UTILIZAR EL AMPLI DE NUESTRO ESTEREO!
¡Y EL MOTOR DE LA NEVERA!
¡BONITO MONTAJE, ¿NO TE PARECE?
¿PERO QUÉ NOS PONDREMOS? NO PODEMOS ACTUAR CON ESTAS ROPAS!
¡HUM! ¿POR-QUÉ NO?

¿QUE POR QUÉ NO? NOS SACARIAN A CARCAJADAS DEL ESCENARIO CON ESTAS PINTAS DE HIPPIS! ¡TENEMOS QUE LLEVAR ALGO "PUNK"!
¡YA SÉ LO QUE HACE FALTA!
UNOS MINUTOS DESPUÉS:
¡VAYA! ¿DÓNDE HAS LIGADO ESE TRAJE TAN FINO?
SE LO CAMBIÉ A "BILLI EL VINO" POR UNA BOTELLA DE "PERRO MUERTO"
¡YO ME ESTOY HACIENDO UN TRAJE CON UNAS BOLSAS DE BASURA!
HUFTY
¡SÓLO TENGO ESTE UNIFORME DEL COLEGIO!
¡POR SUERTE ES VERDE Y MORADO!
¡AHORA SÓLO TENEMOS QUE ENSAYAR UN PAR DE VECES Y PODEMOS SALIR A ARMARLA!
¿QUÉ? ENSAYAR Y CONTAMINAR NUESTRA PUREZA?
¡NO, NADA DE ESO! ¡YA VEREIS CÓMO NOS LO MONTAMOS!
¡HOLA! ¿CHEZ CHEEZE? OYE, CONOZCO UN SÚPER GRUPO QUE ACTUARÍA.
¿MEDIA TAQUILLA, ENTONCES?
¡ESTA NOCHE ACTUAMOS!
¿CUÁNTO NOS PAGAN?
¡CINCO DÓLARES POR PIEZA Y TODA LA CERVEZA QUE QUERAMOS! ¡VAMOS!

¡TENEMOS TIEMPO SUFICIENTE PARA COLGAR UNOS CARTELES!
"LOS FREAKS" ESTA NOCHE EN CHEZ CHEEZE.
¡SUENA DEMASIÉ!
¡TRÈS OUTRÉ!
THE FREAKS
LOS FREAK BROTHERS LLEGAN AL CLUB EN EL ÚLTIMO MOMENTO CARGADOS CON EL EQUIPO.
¡YA ESTABA PREOCUPADO DE QUE NO APARECIERAIS! EL OTRO GRUPO NO VIENE, ASÍ QUE TENEIS TODA LA NOCHE PARA VOSOTROS!
¡BUENO, NOS APAÑAREMOS!
¿QUÉ PASÓ CON EL OTRO GRUPO?
¡AYER NOCHE SE TOMARON UNA SOBREDOSIS DE ALGO!
¡UN OKAL Y UN LAXANTE INFANTIL CREO!
¡DEJARON TODO EL EQUIPO AQUÍ! ¡PODEIS USARLO VOSOTROS!
¡VAYA! ¡MIRA TOPO ESTO! ¡NUNCA HEMOS TENIDO TANTO MOGOLLÓN!

¡MIERDA! EL TÉCNICO DE SONIDO TAMPOCO HA APARECIDO!
¡OÍD, TÍOS! ¿ALGUNO DE VOSOTROS SABE ALGO DE SONIDO?
¡SÍ, YO!
¡NO, YO!
¡YO!
¡YO!
¡AQUÍ ESTÁ LA MESA DE CONTROL!
¡AQUÍ LAS TECLAS DEL VOLUMEN Y AQUÍ...!
¡YA TENGO EL FLEX CONECTADO!
BOING
SPROING
BONK
¿ESTÁS SEGURO DE QUE LA GUITARRA ESTÁ DESAFINADA? ¡YO NO SABRÍA!
¡YA ESTÁ EL GATO ENCHUFADO!
¡AHÍ VA LA PRUEBA DE SONIDO!
¿PRUEBA DE SONIDO? ¿Y QUÉ ES ESO?
¡TODOS LISTOS!
¡OKAY, SALÍS EN DIEZ MINUTOS!
¡AHORA!
¡VENGA!
¿LLEVO BIEN LA MEDIA?
The Vacant Lot
GO BACK TO OHIO

EL FABULOSO TRÍO SE PONE EN MARCHA...

TWEET SQUAWK HONK BLONK BWAA CLANG EEEE SQUEAL

¡OYE, NO ESTÁ MAL!

DESAFORTUNADAMENTE, EL TÉCNICO NOVATO TIENE PROBLEMAS CON EL MOGOLLÓN DE TECLAS Y TECLADOS.

HMM... ¡HIC!

PUNCH PUNCH

ROMILAR COUGH SYRUP

EL PÚBLICO EMPIEZA A VIBRAR, HISTÉRICO.

EEEE EEEEEEEE

LOS BROTHERS SE LO TOMAN COMO UN APLAUSO.

¡MÁS MARCHA!

EEEE

¡NO SÉ QUÉ VA MAL AHORA!

¡EL PÚBLICO SE HA QUEDADO DE PIEDRA!

SQUIII SQUIII SQUIII SQUIII SQUIII SQUIII SQUIII SQUIII

EEEE

ZOIT

Y EN LA MESA DE CONTROL:

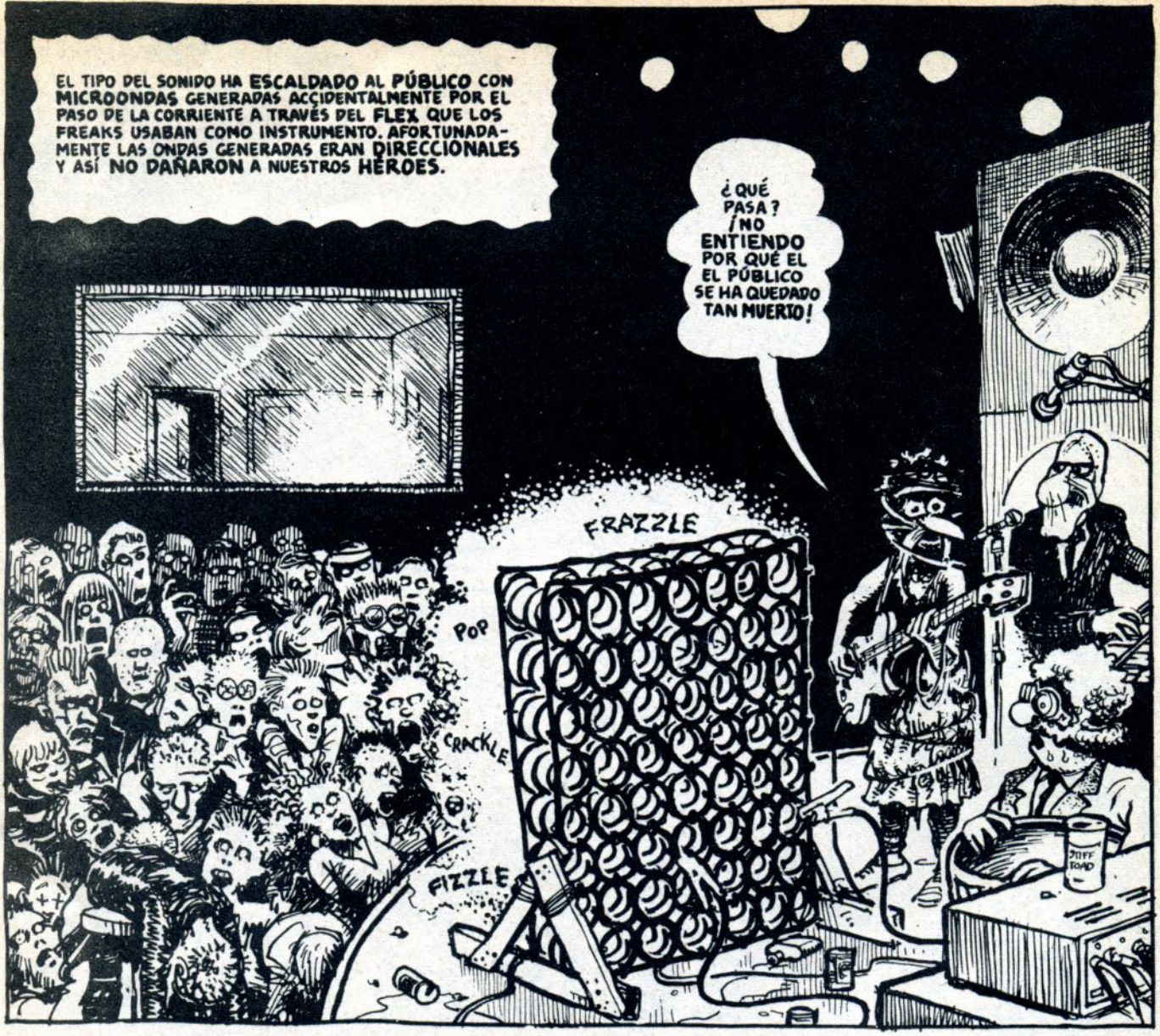
¡UF! ¡ESPERO NO HABER HECHO LO QUE CREO!

¡ME TEMO QUE LO HICE!

¡MEJOR ME LARGO!

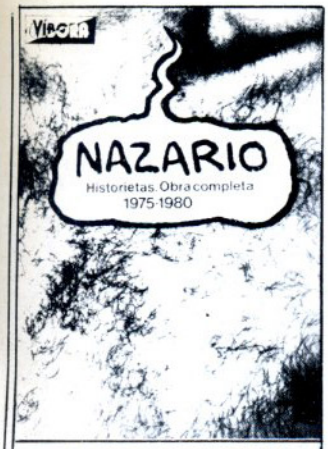
TUG

SIZZLE POOT CRACKLE

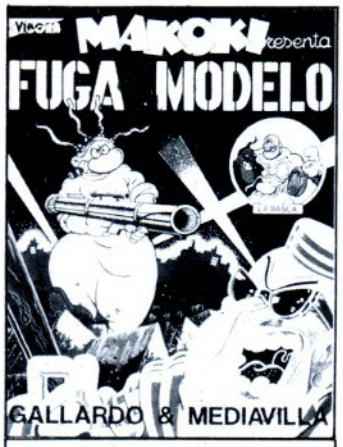

EL TIPO DEL SONIDO HA ESCALDADO AL PÚBLICO CON MICROONDAS GENERADAS ACCIDENTALMENTE POR EL PASO DE LA CORRIENTE A TRAVÉS DEL FLEX QUE LOS FREAKS USABAN COMO INSTRUMENTO. AFORTUNADAMENTE LAS ONDAS GENERADAS ERAN DIRECCIONALES Y ASÍ NO DAÑARON A NUESTROS HÉROES.
¿QUÉ PASA? ¡NO ENTIENDO POR QUÉ EL EL PÚBLICO SE HA QUEDADO TAN MUERTO!
FRAZZLE
POP
CRACKLE
FIZZLE
STIFF TOAD

¡CREO QUE ESE BISSNESS ES MÁS DURO DE LO QUE PARECÍA!
I HATE ART

Y ASÍ TERMINA LA CARRERA MUSICAL DE LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS - LA IDENTIDAD DE LOS "FREAKS" NO SE LLEGÓ A DESCUBRIR, A PESAR DEL EJÉRCITO DE EJECUTIVOS DE LA MÚSICA ROCK QUE, CONTRATO EN MANO, LOS BUSCARON DURANTE MESES.



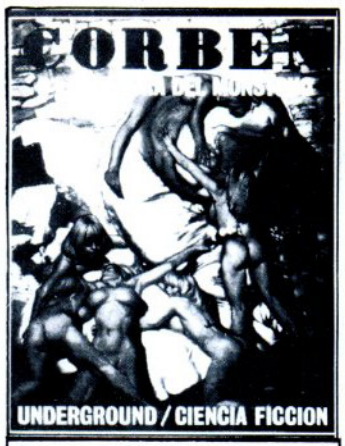
NAZARIO. HISTORIETAS
OBRA COMPLETA
1975 - 1980
por NAZARIO
92 pag. 22x28,5 cm. 800 Ptas.



MAKOKI PRESENTA
FUGA EN LA MODELO
por GALLARDO y
MEDIAVILLA
68 pag. 22x28,5 cm. 400 Ptas.

ANTOLOGIA ESPAÑOLA
DEL COMIX
UNDERGROUND

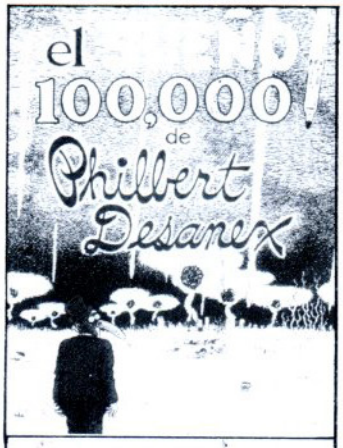
180 pag. 22x28,5 cm. 800 Pts.



CORBEN O LA TERNURA
DEL MONSTRUO
por RICHARD CORBEN

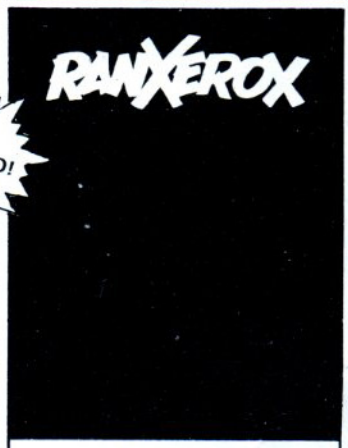
98 pag. 20x27,5 cm. 350 Ptas.

LOS FABULOSOS FREAK
BROTHERS TOTALMENTE
PASADOS
por GILBERT SHELTON
60 pag. 22x28,5 cm. 650 Ptas.



EL SUEÑO 100.000 DE
PHILBERT DESSANEX
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
48 pag. 13x21 cm. 225 Ptas.

LAS AVENTURAS DEL
GATO DE FAT FREDDY
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
68 pag. 13x21 cm. 250 Ptas.



RANXEROX
por LIBERATORE y
TAMBURINI
¡A todo Color!
52 pag. 22x28,5 cm. 500 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VIBORA por un año (1.500 ptas)

a partir del número . . . . . .
El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ *Por giro postal núm. . . . . .*

△ *Adjunto cheque bancario*

NOMBRE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .

POBLACION. . . . . .

PROVINCIA . . . . . .

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.
Forma de pago: △ *Por giro postal núm. . . . . .*
△ *Adjunto cheque bancario*

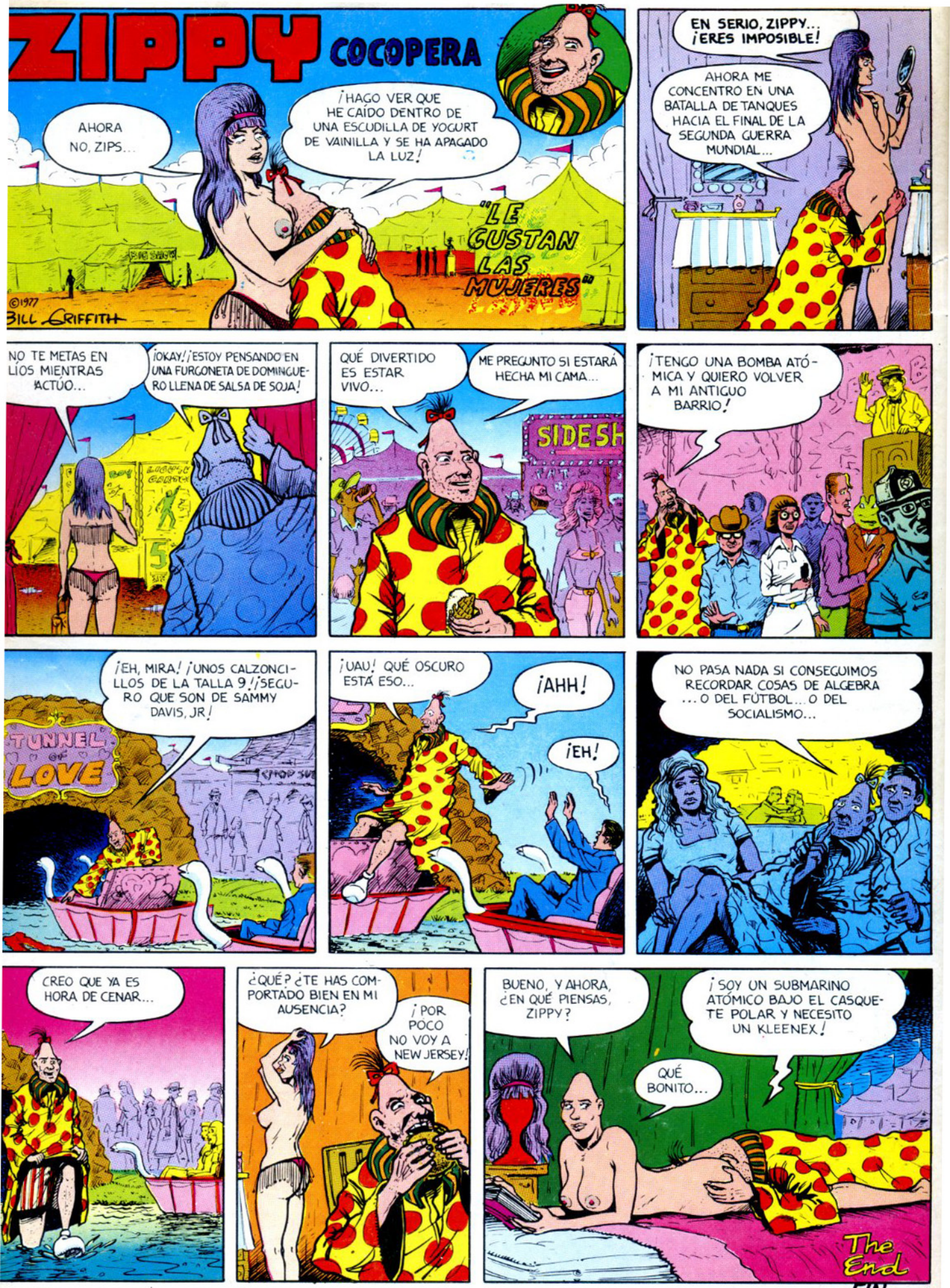
ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
		GASTOS DE ENVIO	50,–
		TOTAL PTAS.	

NOMBRE . . . . . ☆☆☆

DIRECCION . . . . . ☆☆☆

POBLACION. . . . . D.P. . . . ☆☆☆

PROVINCIA . . . . . .


ZIPPY COCOPERA
AHORA NO, ZIPS...
¡HAGO VER QUE HE CAÍDO DENTRO DE UNA ESCUDILLA DE YOGURT DE VAINILLA Y SE HA APAGADO LA LUZ!
"LE GUSTAN LAS MUJERES"
©1977 BILL GRIFFITH
EN SERIO, ZIPPY... ¡ERES IMPOSIBLE!
AHORA ME CONCENTRO EN UNA BATALLA DE TANQUES HACIA EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL...
NO TE METAS EN LÍOS MIENTRAS ACTÚO...
¡OKAY! ¡ESTOY PENSANDO EN UNA FURGONETA DE DOMINGUERO LLENA DE SALSA DE SOJA!
QUÉ DIVERTIDO ES ESTAR VIVO...
ME PREGUNTO SI ESTARÁ HECHA MI CAMA...
¡TENGO UNA BOMBA ATÓMICA Y QUIERO VOLVER A MI ANTIGUO BARRIO!
¡EH, MIRA! ¡UNOS CALZONCILLOS DE LA TALLA 9! ¡SEGURO QUE SON DE SAMMY DAVIS, JR!
TUNNEL OF LOVE
¡UAU! QUÉ OSCURO ESTÁ ESO...
¡AHH!
¡EH!
NO PASA NADA SI CONSEGUIMOS RECORDAR COSAS DE ALGEBRA ... O DEL FÚTBOL... O DEL SOCIALISMO...
CREO QUE YA ES HORA DE CENAR...
¿QUÉ? ¿TE HAS COMPORTADO BIEN EN MI AUSENCIA?
¡POR POCO NO VOY A NEW JERSEY!
BUENO, Y AHORA, ¿EN QUÉ PIENSAS, ZIPPY?
¡SOY UN SUBMARINO ATÓMICO BAJO EL CASQUETE POLAR Y NECESITO UN KLEENEX!
QUÉ BONITO...
The End

FIN

Ala! Otro CRG Scan!!